



Caro dolce ben mio

De sones, tientos, batallas y glosas

Carlos Sánchez Leonardo - Cornetto y flautas
Marina López Manzanera - Órgano



Marina López Manzanera, clavecinista, organista y pianista murciana, dedica su formación musical a la divulgación de la música histórica y a la educación. Estudió piano y clave en el Conservatorio de Música de Murcia y realizó sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música de Murcia y en la ESMAE de Oporto (Portugal), además de ampliar su formación en la ESMUC de Barcelona. Terminó sus estudios en 2022 de la mano de Javier Artigas con Matrícula de Honor y las más altas calificaciones. En 2021 fue seleccionada como solista en el XIV Ciclo de Jóvenes Solistas de la Región de Murcia y finalista del concurso "Juventudes Musicales de España" junto a Anacronía, recibiendo el premio especial al "mejor intérprete de música barroca". Además, tras realizar estudios de posgrado en Educación Musical en la Universidad Autónoma de Barcelona y de Gestión Cultural en el IGECA, se especializa en interpretación e investigación de la Música Ibérica en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en órgano en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Actualmente es profesora de clave en el Conservatorio de Alicante.

Desde 2020 forma parte de Anacronía, grupo con el que ha viajado por todo el territorio nacional, fruto del Premio “Ensemble Emergente 2023” de Festclásica, por los Países Bajos, Austria, Bélgica y Polonia y, ha sido galardonado como “Mejor Grupo Joven 2022” por la Asociación GEMA, seleccionado por IYAP (Amberes) y EEMERGING+. Como solista, ha tocado en Murcia, Madrid, Extremadura, Italia y Austria.

Además de ser miembro fundador de los grupos Anacronía, Pulsar Velado, Mavra y Capella Invicta, trabaja junto al contratenor murciano Pedro Pérez y ha colaborado con importantes agrupaciones del sector, como es Cantoría, con la que ha tocado en el prestigioso Wigmore Hall de Londres, la Orquesta Sinfónica de Murcia, la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Jovem Orquestra Portuguesa, Sine Tempore, la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia, la Orquesta Sinfónica de la UCAM, Intensio, la Camerata Antonio Soler, La Arcadia, el Ensemble ECOS y en la Orquesta de la Universidad de Murcia, en la que trabaja como coordinadora y profesora del Taller de Música de Cámara.





Carlos Sánchez Leonardo es flautista de pico y corneta renacentista. Comenzó sus estudios musicales en Madrid para posteriormente trasladarse a Portugal para estudiar en la clase de Pedro Sousa Silva. Es licenciado en flauta de pico por la Escola Superior de Música e das Artes do Espetáculo (ESMAE, Portugal), máster en musicología histórica por la Universidad de La Rioja y máster en interpretación histórica por la ESMAE, diploma que consiguió con las máximas calificaciones. Estudió corneta en la ESML de Lisboa con Tiago Simas Freire. En la actualidad cursa el programa de doctorado en estudios humanísticos en la Universidad de la Rioja. Fue beneficiario de una beca de investigación del CESEM-IPP de la Universidade Nova de Lisboa para estudiar y explorar métodos de aprendizaje musical del siglo XVI. También participó en el proyecto “Towards and anthology of renaissance portuguese music”, organizado por la misma institución y financiado por el programa Creative Europe de la UE. Ha recibido clases de flautistas como Luis Beduschi, Vicente Parilla, Susanna Borsch, Pedro Sousa Silva, Fernando Paz, Michael Schneider, Jostein Gundersen e Wilbert Hazelzet, así como de músicos de prestigio como Carlos Mena, Jacques Ogg, Markus Hünninger ou Hiro Kurosaki.

Ha ofrecido conciertos en España, Portugal, Italia, Finlandia y Francia, tanto a solo como junto a agrupaciones como Arte Minima, Capella Sanctae Crucis, O Bando de Surunyo, Iliber Ensemble o FaSuperLa Project. Ha participado en producciones como “Frágua de Amor” de Gil Vicente, una coproducción de A Escola da Noite y O Bando de Surunyo; L’Orfeo de Monteverdi en el Teatro Real de Madrid y en la grabación de los discos “Ad Tenebras” con Capella Sanctae Crucis – nominado a los ICMA2025 - así como como “In Splendoribus”, “Missa O Beata Maria” y “A Música Secreta de V.Lusitano” con Arte Minima. Así mismo, ha participado en festivales como el “Aurore Renessanssimusiikkijuhlat”, “Festival Internacional de Música Sacra de Madrid” (FIAS), “Semana de la música Religiosa de Cuenca”, “Festival de Música Sacra de Granada”, “Lisboa Antiga”, “Festival dos Capuchos” entre otros.



Caro dolce ben mio

De sones, tientos, batallas y glosas

Duración aproximada 1h

Sinfonía e gagliarda - S. Rossi (1570-ca. 1630)

Invidioso amor - A. Striggio (1536-1592) / G. Bassano (1558-1617)

Canção a quatro glosada - A. Carreira (1520-1597)

Ancor che col partire - C. Rore (1515-1565) / G.B. Bovicelli (1550-1594) / A. Cabezón

Caro dolce ben mio - A. Gabrielli (1533-1585) / G. Bassano

La dama le demanda - A. Cabezón (1510-1566)

Danzas - A. Falconieri (1586-1656)

Corrente Italiana - Juan de Cabanilles (1644-1712) [Atrib.]

Tiento lleno de 2º tono - Juan de Cabanilles

Doulce mémoire - P. Sandrin (1490-1561) / A. Cabezón / D. Ortiz (1510-1570)

Batalha de 6º tom - Pedro de Araújo (c. 1640-1705)

Notas al programa



Caro dolce ben mio pretende acercar al público diferentes representaciones de la música instrumental de los siglos XVI y XVII en la península ibérica e Italia, de una manera accesible y variada, así como mostrar los diferentes registros de instrumentos como el órgano, el cornetto y la flauta de pico. *De sones, tientos, batallas y glosas* es un programa en el que se presentan algunos de los grandes éxitos del siglo XVI, como *Ancor che col partir* o *Doulce Mémoire*, junto a diferencias y tientos de A. Cabezón y Juan de Cabanilles, así como del organista portugués António Carreira, cuya “canção glosada” se encuentra en los manuscritos conservados del monasterio de Santa Cruz de Coimbra.

Acompañamos estas piezas con ejemplos de otras manifestaciones de la música instrumental, como un conjunto de danzas de A. Falconieri, maestro la Capilla Real en Nápoles, así como disminuciones de G. Bassano, cornetista de San Marcos en Venecia, Bovicelli, cantante miembro de la capilla de la catedral de Milán y Diego Ortiz, violagambista toledano asentado en Italia. En este repertorio el virtuosismo del lenguaje instrumental se complementa con lo expresivo y lo vocal, dando como resultado una gran variedad de colores y afectos.



Ficha técnica

- Órgano / órgano positivo / clave
- Banqueta
- 1 Atril





Vídeo

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLdmfkGgns6Heduqt4wxcBIwhV22nmlNy0>