

Darío Tamayo

Clavecinista & Director

Nacido en Granada en 1993, comienza su formación musical a temprana edad. Tras cursar estudios superiores de Piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Granada y en el Musikeon-Centro de Especialización Pianística de Valencia, se traslada a Barcelona, donde realiza sus estudios superiores de Clave con Luca Guglielmi en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). En la actualidad, reside en Ginebra (Suiza), donde realiza estudios de Master en *interpétation musicale* – Maestro al cembalo en la Haute École de Musique de Genève, junto a Leonardo García Alarcón.

En el ámbito de la música antigua, ha recibido clases de clavecinistas como Luca Guglielmi, Christophe Rousset, Leonardo García Alarcón, Aarón Zapico, Darío Moreno o Eduardo López Banzo, y de organistas como Óscar Candendo, Alessio Corti, Juan María Pedrero y Andrés Cea. Amplía su formación en el campo de la interpretación históricamente informada recibiendo clases de especialistas de la talla de Manfredo Kraemer, Mara Galassi, Lorenzo Coppola, Pedro Memelsdorff, Alexis Kossenko, Marc Hantaï, Xavier Díaz-Latorre, Emilio Moreno o Emmanuel Balssa. Interesado desde muy joven por la dirección de orquesta, comienza sus estudios a los dieciséis años de edad, realizando estancias de formación en Londres y Berlín. Desde entonces, ha recibido clases y consejos de maestros como Leonardo García Alarcón, Enrique García Asensio, Colin Metters, Bruno Aprea, Miguel Romea, Michael Thomas, Achim Holub y Manuel Hernández-Silva, entre otros.

Como director, se ha puesto al frente de conjuntos como la Berlin Sinfonietta, London Classical Soloists, Orchestra Frau Musika, Orquesta Filarmonía Granada o Joven Orquesta Leonesa; asimismo, ha dirigido agrupaciones vocales como el Coro del Friuli Venezia Giulia, Vokalsystem Berlin o el Coro Tomás Luis de Victoria. Como clavecinista, ha colaborado con formaciones como Cantoría, Serendipia Ensemble, Orquesta Barroca de Granada o la Akademie Versailles del Collegium Marianum de Praga. En 2013, funda el conjunto de música antigua Íliber Ensemble, que dirige desde entonces. Desde 2017, asume la dirección artística en las producciones escénicas de la Orquesta Barroca de Granada. Desde 2020 es clavecinista/organista de Continuum XXI, conjunto hispano-alemán de música contemporánea con instrumentos antiguos, y desde 2022, es también clavecinista de la Orquesta Barroca de Barcelona. En 2021, participa como clavecinista y director de la Academia Barroca del Festival de Granada, trabajando mano a mano con Carlos Mena. Desde 2022, es director asistente de la Orchestra Frau Musika de Vicenza (Italia), dirigida por el maestro Andrea Marcon.

Esta actividad le ha llevado a ofrecer conciertos en países como Reino Unido, Alemania, Francia, Italia, Suiza, Portugal, República Checa y China, así como por buena parte de la geografía española, actuando en salas como el Daning Theatre de Shanghái, Festspielhaus Hellerau de Dresde, L'Auditori y el Palau de la Música Catalana de Barcelona, Palau de la Música de València, Teatros del Canal de Madrid, Museo Guggenheim Bilbao,

Auditorio Ciudad de León o Auditorio Manuel de Falla de Granada, entre otros. Asimismo, ha realizado grabaciones para RTVE y para los sellos IBS Classical y Patrimonio Sonoro.

Como investigador, ha publicado diversos artículos y ha pronunciado conferencias en instituciones como la Universidad de La Rioja, el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid o la Escola Superior de Música de Catalunya. Además, es autor de la primera traducción al español de la primera edición de *L'art de toucher le clavecin* de François Couperin, publicada por la Editorial Piles en 2016 coincidiendo con el tricentenario de la aparición del original.

www.dariotamayo.com