

Serena Devozione

El programa *Serena devozione*, presentado por el grupo *Dolci partimenti*, recoge las arias mas selectas presentes en los oratorio de los principales representantes de la música sacra italiana, entre los años 1650-1750. Alessandro Stradella, Alessandro Scarlatti, Giovanni Battista Bassani y Nicola Fago guiarán este viaje a través del oratorio, recorriendo las arias para alto que consideramos de mayor belleza y proponiendo al publico asistente una experiencia alejada de las expectativas generales que estos compositores, de los que se ha privado al publico injustamente en las últimas décadas, han aportado tanto al género como al patrimonio cultural de la humanidad. Aparte de las arias de oratorio, complementaremos nuestro programa con una cantata, muestra de este genero representativo del barroco y su expresión. Esta cantata pertenece a uno de los mas grandes compositores napolitanos de su época Leonardo Leo que, junto al ya mencionado Alessandro Scarlatti, fundaron la prestigiosa Escuela Napolitana.

Gracias a esta corriente estética y su función pedagógica grandes compositores como Nicola Porpora, Francesco Durante o Nicolló Jomelli ,pudieron llevar su arte a la máxima expresión. La desconocida cantata *S'offendesti il mio signor* es casi un descubrimiento ya que, pese a ya existir transcrita en una edición moderna, no existe ninguna grabación discográfica de ella. En esta cantata, el compositor exhibe su calidad, razón por la que era en su época frecuentemente elogiado por otros relevantes compositores . Finalmente para hacer honor a nuestro nombre, las 2 piezas instrumentales que componen nuestro programa serán *partimenti* del compositor Bernardo Pasquini.

- Giona "Sinfonia".G.B.Bassani (1650-1750).
- San Giovanni Battista " Amiche selve... Deste un tempo".Alessandro Stradella (1643-1682).
- Giona "Ah, che sol...Giustissimo nume"G.B.Bassani (1650-1750).
- San Giovanni Battista " Io per me".Alessandro Stradella(1643-1682).
- San Giovanni Battista "Se pegno gradito".Alessandro Stradella(1643-1682).
- Giona " chi mi sveglia".G.B.Bassani (1650-1750).
- Basso continuo sonata 4.Bernardo Pasquini (1637-1610).
- Cantata espiritual "S'offendesti il mio Signor".Leonardo Leo (1694- 1744).
- Basso continuo sonata 5. Bernardo Pasquini (1637-1610).
- Il faraone Sommerso "Alla gente a Dio diletta".Nicola Fago (1677- 1745).
- La Giuditta " Ardea di fiamma.... Dormi o fulmine di guerra". Alessandro Scarlatti(1660-1725).

Dolci Partimenti es de música antigua dedicado al repertorio sacro del barroco italiano de entre 1650 y 1750, principalmente sacro. Formado por Miguel Ulla Berdullas (contratenor) y Carlos Orejas Gómez (teclados históricos) en 2023, esta formación remarca la expresividad a través de la claridad textual y los afectos, lo que permite que aparezca la personalidad de los miembros del conjunto sin que se pierda rigor al mismo tiempo.

Nuestro nombre viene de 'partimento', que es un bosquejo que al menos consta de la línea de bajo, cuyo propósito principal es servir como guía para la improvisación ("realización") de una composición en el teclado. Los 'partimenti' fueron fundamentales en la formación de músicos europeos desde finales del siglo XVII hasta principios del siglo XIX. Se desarrollaron en los conservatorios italianos, especialmente en los conservatorios de música de Nápoles, y más tarde en el Conservatorio de París, que emulaba a los conservatorios napolitanos. Sobre la idea de esta practica concebimos los bajos continuos de las piezas que interpretamos como partimenti, "reinventando" así a las piezas con líneas melódicas nuevas que acompañan el canto. Por ello, una de las características del grupo se basa en considerar las obras como algo abierto pluripotencial, reconsiderando el concepto de 'originalidad' como la explotación de esas múltiples oportunidades que nacen de la orografía de la línea de bajo, como si de un solar sobre el que se construye un edificio se tratara, uno entre muchos de los posibles que el texto evoca y permite.

MIGUEL ULLA BERDULLAS (1 de diciembre del 2000, A Coruña, España).

Comienza su formación musical a la edad de 7 años en el Conservatorio Profesional de Música de Coruña (CMUS) donde estudia las especialidades de percusión, canto y clave de la mano de Fernando Lopez Pan. Durante esta etapa, ingresa como voz blanca en el Coro de Niños Cantores de la Orquesta Sinfónica de Galicia (Coro infantil de la OSG), donde fue solista en numerosas ocasiones hasta que se produjo la muda vocal. Tras acabar el Grado Profesional, continua sus estudios superiores en la especialidad de Canto Histórico en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC, en Barcelona), con el maestro Lambert Climent. Posteriormente, se trasladó a la capital de España para continuar su formación en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM) en la misma especialidad de Canto Histórico, junto a Carlos Mena y Lucia Caihuela. Su desarrollo como cantante solista comienza a partir de los 15 años, bajo la tutela del barítono Fernando Balboa y Charo Quicler Cruz, en su ciudad natal, La Coruña. Tiempo después, y a partir del año 2020, continuó su formación vocal con el contratenor y director Gérard Lesne, con el que actualmente continúa recibiendo lecciones estilísticas y técnicas.

Desde 2021, decidió investigar sobre el instrumento del cornetto y decidió comenzar a estudiarlo, ya que su relación con la voz y el arte de la ornamentación y disminución es muy estrecha. Comenzó a estudiar este instrumento junto al cornetista Daniel Bernaza. En 2023, ha accedido a la especialidad de Cornetto en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) donde estudia con el cornetista Lluís Coll i Trulls.

A partir de 2022, su formación se sigue completando gracias a la contralto Sonia Prina, con la que ha podido disfrutar de la participación en masterclasses que tuvieron lugar en Italia. Actualmente, continua con sus dos maestros y los enseñantes del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM). Durante todos estos años, también participó en

diferentes encuentros y masterclasses donde recibió numerosas lecciones para aportar nuevos enfoques a su formación musical. Gracias a Filippo Mineccia, Flavio Ferri Benedetti, Luca Guglielmi, Marta Infante, Eduardo Lopez Banzo, Xavier Sabata, Emilio Sagi, Marta Knörr, Daniel Muñoz, Mercedes Hernandez, Jorge Enrique García Ortega, Fernando Reyes, Javier Artigas y Manuel Burgueras, ha podido enriquecer sus conocimientos sobre el canto, la escena, la interpretación, el repertorio y, por supuesto, la técnica vocal.

Como cantante solista, ha actuado con diversos grupos de Música Antigua en España, en la que cabe destacar su recurrente participación junto al grupo Resonet. Ya en 2021, fundó el grupo La Spagnoletta que se estrenó con el ciclo Espazos Sonoros 2022, que sigue en activo. En este mismo año, creó junto con el especialista en tecla histórica Carlos Orejas Gomez el duo “Dolci Partimenti” dedicado principalmente a la música sacra italiana del 1650 al 1750.

CARLOS OREJAS GÓMEZ

Músico polifacético dedicado a los instrumentos históricos de teclado y al estudio de la emisión vocal, el estilo y su repertorio acompañado de manera históricamente informada, nace en Valladolid en 1982, en cuyo conservatorio comienza estudios de piano, cuyo título profesional terminará en 1999. Apasionado por la música antigua para teclado, se acerca al estudio del órgano barroco ibérico en su adolescencia. Este acercamiento a auténticos instrumentos originales en sus espacios sonoros apropiados es lo que desarrollará una vocación al quedar impactado por el toque, la articulación y la resonancia insólita. Decide encaminar sus estudios superiores al estudio de los instrumentos antiguos de tecla en los conservatorios superiores de Zaragoza y Murcia, obteniendo su título superior bajo la dirección de Javier Artigas.

Ha recibido consejos en clases magistrales de José Luis González Uriol, Richard Egarr, Montserrat Torrent, Alberto Martínez Molina, Raúl del Toro, Ignasi Jordá, Daniel Oyarzábal y MMiguel Bernal Ripoll en el terreno de la música de teclado. Estudia durante cuatro años estudios oficiales de Dirección de Orquesta, lo que influencia su visión constructiva de la música y abre el camino de la dirección desde el clave. El estudio de la técnica vocal, desde una perspectiva fisiológica y diacrónica también ha influido en su carrera profesional, habiendo estudiado esta desde hasta la actualidad con grandes profesionales como Laura Sabatel, Pilar Tejero o Peter Harrison.

En su faceta como músico freelance, colabora con diversas orquestas, como las de la Fundación Excelentia, la ORCAM, la orquesta sinfónica de Getafe bajo la dirección de Carlos Díez y la orquesta con instrumentos originales “La Madrileña”, con la que además graba en CD el Requiem de José de Nebra para la discográfica Pan Classics. Como solista ha ofrecido numerosos conciertos, dedicados a varios instrumentos de teclado: de órgano en el I Festival de Música Clásica “Villa de Rueda”, de clave en el Aula Triste de la Universidad de Valladolid para rendir homenaje al insigne hispanista Joseph Pérez, de armonio en Montealegre de Campos y Santibáñez de Valcorba, dedicados a la música del Segundo Imperio Francés y al Motu Proprio en España.

Actualmente es profesor de clave en el Conservatorio Profesional de Cuenca, organista titular de la parroquia de Santa María la Mayor de Alcalá de Henares y es fundador junto al contratenor Miguel Ulla Berdullas de Dolci Partimenti, conjunto de música antigua que tiene

como foco principal, pero no único, el repertorio sacro barroco de la escuela napolitana y romana entre 1650 y 1750.