

# CONCIERTO DE SEMANA SANTA

---



## Concierto para Órgano y Cuarteto de metales

Tradicionalmente, la música religiosa que los grandes compositores han escrito para acompañar la Semana de Pasión, ha sido concebida en la mayoría de los casos para ser interpretada por grandes coros acompañados de grupos orquestales.

En esta ocasión, la propuesta que ofrecemos es la interpretación de estas obras realizada por una nueva formación instrumental que rara vez suele ser utilizada. El Órgano y el Cuarteto de metales.

El Cuarteto de metales suele estar compuesto por dos trompetas, trombón tenor y trombón bajo, pero en este caso se ha elegido una configuración más acorde a las características de las voces del coro. La disposición de las voces está compuesta por trompeta, trompa, trombón tenor y tuba, que hacen las veces de las cuatro voces del coro, dándole a su interpretación la fuerza y grandiosidad características de los instrumentos de viento metal.

El Órgano, como instrumento polifónico que es, se encarga de interpretar la masa orquestal de las composiciones, dando soporte armónico al Cuarteto y a su vez la solemnidad que requieren estas obras musicales.

**Misa Brevis**, composición escrita para coro y banda sinfónica que fue encargada por el Consejo Departamental para la Música y la Cultura de Haute-Alsace en Guebwiller (Francia), para la conmemoración del milenario del nacimiento del Papa León IX en Colmar (Francia). El compositor dirigió el estreno el 23 de junio de 2002.

Los movimientos de la misa, Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus y Agnus Dei son muy adecuados tanto para la misa católica como para la liturgia protestante.

### Les Pasiones de los Evangelios

La lectura de la Pasión de algún de los Evangelios durante la Semana Santa existe desde al menos el siglo IV. En el siglo V el Papa León I el Magnánimo especifica que el evangelio de Mateo sea empleado el Domingo de Ramos y el miércoles siguiente, y que el de Juan lo sea el Viernes Santo. Entorno al siglo X, el evangelio de Lucas reemplaza al de Mateo el miércoles y el de Marcos se añade el jueves.

**PROGRAMA:**

**de Haan, Jacob**

***-Misa Brevis***

- Kyrie
- Gloria
- Credo
- Sanctus
- Benedictus
- Agnus Dei

**Bach, Johann Sebastian**

***-La Pasión según San Mateo***

**Arie 39** - Erbarme dich, mein Gott

**Bach, Johann Sebastian**

***-La Pasión según Sant Lucas***

**Coro 1** - Furcht und zittern, scham und schmerzen

**Bach, Johann Sebastian**

***-La Pasión según San Marcos***

**Coro 50** - Bei deinem Grab und Leichenstein

**Bach, Johann Sebastian**

***-La Pasión según San Juan***

**Coro 1** - Herr, unser herrscher