



KURT WEILL
PROGRAMA DOBLE

Begoña Martínez, soprano.

Jesús Debón, piano.

KURT WEILL, PROGRAMA DOBLE

Kurt Weill fue un músico que transitó entre la música culta y la popular. Al contrario que muchos artistas contemporáneos suyos, que buscaban elaborar teorías y crear con arreglo a ellas, alejándose de los gustos y la comprensión del gran público, Kurt Weill tomó el camino contrario, simplificó la música con voluntad de hacerse inteligible, y así movilizó a las masas con sus melodías fáciles y pegadizas, aunque no exentas de inspiración, sus ritmos primitivos, y sus audaces y sorprendentes armonías, que denotaban una sólida formación. Todo ello, junto con un marcado sentido dramático, fue puesto al servicio de un compromiso político y una crítica social. Kurt Weill, judío y socialista, triunfó en el maremágnum creativo de los locos años veinte en el corazón de una Europa, cuyos valores tradicionales se habían desmoronado en la Primera Guerra Mundial, dejándola desorientada y vacía, pero también sin obstáculos ni tabúes y con espacio para las nuevas ideas. En este programa doble exploramos, por un lado, la trayectoria de Kurt Weill en los tres lugares en los que se desarrolló como compositor, y por otro, nos centramos en la etapa americana, relacionándolo con el entorno en el que se encontró, con la música que le rodeaba. Si bien ambos programas están relacionados, tienen también pleno sentido individualmente.

PROGRAMA 1



BERLIN IM LICHT

BERLIN IM LICHT

En este programa hemos seleccionado diferentes canciones de Kurt Weill, siguiendo su recorrido vital desde Berlín, donde obtuvo sus primeros triunfos en los escenarios, en las obras en las que colaboró con Bertolt Brecht, pasando por la música que escribió en París, tras huir en 1933 de la Alemania nazi, hasta llegar a la música que compuso para Broadway cuando emigró definitivamente a los Estados Unidos en 1935.

Kurt Weill (1900-1950) nació en el seno de una familia judía en Dessau. Siendo su padre cantor en una sinagoga, la familia apoyó las inclinaciones musicales de Kurt. Con 18 años se trasladó a Berlín, donde estudió composición y contrapunto con Engelbert Humperdinck y Ferruccio Busoni. Para vivir, daba clases particulares y dirigía coros en la sinagoga. Pronto mostró predilección por la música escénica. En 1922 se integró en el Novembergruppe, grupo formado por jóvenes artistas de izquierdas, donde conoció a Bertolt Brecht, con quien formó una sociedad artística que triunfaría a finales de los años 20, y a Lotte Lenya, que fue su compañera. Con el ascenso de los nazis al poder, la presión sobre su trabajo fue haciéndose insostenible, hasta que, amenazados con ser arrestados, Lenya y él huyeron a París en 1933. En París siguió colaborando con Brecht y con otros libretistas franceses. Finalmente, en 1935 emigró a EEUU, donde, tras estudiar la música popular y la idiosincrasia americanas, triunfó en Broadway. Sin embargo nunca renunció a su esencia judía y europea, a su compromiso social y a su especial espectro sonoro.

Barbaras Song, de Kurt Weill y Bertolt Brecht

Seerauber Jenny, de Kurt Weill y Bertolt Brecht

Nannas Lied, de Kurt Weill y Bertolt Brecht

Surabaya Johnie, de Kurt Weill y Bertolt Brecht

Complainte de la Seine, de Kurt Weill y Maurice Magre

Youkali, de Kurt Weill y Roger Fernay

Je ne t'aime pas, de Kurt Weill y Maurice Magre

Lost in the Stars, de Kurt Weill y Maxwell Anderson

The Saga of Jenny, de Kurt Weill y Ira Gershwin

Speak Low, de Kurt Weill y Ogden Nash

September Song, de Kurt Weill y Ogden Nash

I'm a Stranger, here myself, de Kurt Weill y Ogden Nash

PROGRAMA 2



ANYTHING GOES

ANYTHING GOES

Cuando Kurt Weill y Lotte Lenya arribaron a Estados Unidos en 1935, la factoría de Broadway estaba a pleno rendimiento. Además de los compositores y letristas que trabajaban en equipo produciendo musicales, como George Gershwin, Irving Berlin o Jerome Kern, triunfaba ya el talentoso millonario Cole Porter. Este es el contexto al que Kurt Weill hubo de adaptarse, y en el que produjo gran parte de su obra.

Las canciones que conforman este programa proceden en su mayoría de musicales que fueron estrenados en Broadway en los años 20, 30 y 40. Como tales, nos cuentan una historia, son la voz de algún personaje principal o secundario que evoluciona dentro de una trama generalmente cómica y romántica, situada en un tiempo concreto, que suele ser el mismo que vivía el espectador, con lo que están cargadas de referencias y alusiones. Además, estas canciones han logrado trascender a su origen y se han convertido en estándares de jazz, admitiendo variadas y geniales interpretaciones, y cambiando su carácter. En muchos casos, su lugar de procedencia ha caído en el olvido.

En nuestro espectáculo buscamos contextualizar algunas de estas canciones y devolverlas a un espectro sonoro más simple, más desnudo, pero pleno de emoción.

It never was you, de Kurt Weill y Maxwell Anderson

The Saga of Jenny, de Kurt Weill y Ira Gershwin

Why can't you behave, de Cole Porter

My heart belongs to Daddy, de Cole Porter

Youkali, de Kurt Weill y Roger Fernay

Je ne t'aime pas, de Kurt Weill y Maurice Magre

The Man I love, de George Gershwin

Susan's Dream, de Kurt Weill y Alan Jay Lerner

Mad about the Boy, de Noel Coward

I'm a stranger, here myself, de Kurt Weill y Ogden Nash

Feeling good, de Anthony Newley y Leslie Bricusse



CURRICULA

Begoña Martínez y Jesús Debón han ofrecido diversos conciertos con este repertorio en el MuVIM de Valencia, en la presentación del libro Buffalo Bill Romance, de Carlos Pérez, en las Bodegas Chozas-Carrascal de Requena, en el Balneario de Manzanera, Teruel, en la fundación Musicant de Valencia y en el Teatro Círculo de Benimaclet. Recientemente ofrecieron un concierto en el Museo L'Iber de Valencia.

Begoña Martínez, soprano

Nacida en Pamplona, donde comenzó sus estudios musicales, se licenció en Geografía e Historia por la Universitat de Valencia, ciudad en la que se formó también como cantante.

Ha estudiado con María de los Llanos, y con Gloria Fabuel, y ha asistido a diversos cursos de técnica e interpretación vocal con Carlos Mena, Elisenda Cabero, Allan Branch, José Hernández Pastor, Cristina Miatello y Emma Kirkby.

Miembro del Cor de la Generalitat desde 1996, ha colaborado como coralista con diferentes formaciones, entre las que se cuentan Turiae Camerata, Estil Concertant, Victoria Cor de Cambra y Neovocalis.

Como solista ha actuado junto al Grup Instrumental, De L'Antic Mon Ensemble y Concerto delle Donne Virtuose.

Con el repertorio de musical ha actuado en varias ocasiones en el MuVIM, junto con los pianistas Carlos Apellániz y Jesús Debón. Con este último ha ofrecido diversos recitales de Anything Goes.

Jesús Debón, piano

Natural de Valencia. Cursó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, realizando cursos de perfeccionamiento con Mario Monreal, Bruno Turner, Felix Lavilla, Miguel Zanetti, Wolfram Rieger, Alan Branch, Donald Sultzen y de composición con Antón García Abril.

Ha trabajado en numerosas producciones discográficas y ha compuesto para numerosas formaciones corales, orquestales, grupos de cámara y piano solo. Cabe destacar en este apartado la música original con la que la selección española de Gimnasia rítmica obtuvo la medalla de oro en los Juegos Olímpicos de Atlanta, la “ Suite de Navidad “ para Orquesta, Coro, Piano y Narrador, la cantata Diluvio para Coro y Orquesta.

Ha grabado un disco con música propia “Atmósferas” y ha publicado numerosas obras.

Ha intervenido en numerosos conciertos de Música de Cámara y en importantes Festivales tanto nacionales como internacionales sobre todo acompañando a destacadas figuras del canto.

Es el pianista acompañante del “ Orfeón Valenciá Navarro Reverter” y de la Coral Juvenil “Pequeños Cantores de Valencia “y ha colaborado con formaciones como “Perkumania Ensemble”, “Orquesta de Càmara de Elche”, “Orquesta de Càmara Sta. Cecilia” de Roma, “Grup Instrumental” de Valencia, “Flos Florum” (Ministriles de Hamburgo), “Banchetto Musicale, “Silvester Quartet” y el quinteto de metales “Spanish Brass” entre otros.

FICHA TÉCNICA

Se requiere un espacio cerrado y un piano de cuarto de cola o de pared. En caso de no contar con el piano, podemos aportar un piano eléctrico, aunque el resultado visual y sonoro no es de la misma calidad.

CONTACTO

Begoña Martínez-Arrazubi
Tfno. 656562667
Email: begotxu.mb@gmail.com

