

KURT WEILL



La canción que da título a nuestro concierto, **Berlin im Licht**, hace referencia al momento en el cual la iluminación eléctrica llegó a las calles de la ciudad. Fue en 1928, tan sólo 10 años después de la gran humillación que supuso para el sentir alemán el Tratado de Versalles.

Esa década fue especialmente dura en Alemania. A la crisis económica y el paro, hubo que añadir las descomunales reparaciones de guerra. Todo ello provocó una terrible inflación y la generalización de la miseria. Existía también una fuerte conmoción social que se tradujo en varias revoluciones y actos violentos por parte de diferentes facciones. En este desolador contexto, el ocio se convirtió en un medio de evasión de masas y florecieron los clubes nocturnos, teatros y cabarets.

Kurt Weill (1900-1950) fue un compositor que transitó entre la música culta y la popular. Al contrario que muchos artistas contemporáneos suyos, que buscaban elaborar teorías y crear con arreglo a ellas, alejándose de los gustos y la comprensión del gran público, Kurt Weill tomó el camino contrario, simplificó la música con voluntad de hacerse inteligible, y así movilizó a las masas con sus melodías fáciles y pegadizas, aunque no exentas de inspiración, sus ritmos primitivos, y sus audaces y sorprendentes armonías, que denotaban una sólida formación. Todo ello, junto con un marcado sentido dramático, fue puesto al servicio de un compromiso político y una crítica social. Kurt Weill, judío y socialista, triunfó en el maremágnum creativo de los locos años veinte en el corazón de una Europa, cuyos valores tradicionales se habían desmoronado en la Primera Guerra Mundial, dejándola desorientada y vacía, pero también sin obstáculos ni tabúes y con espacio para las nuevas ideas.

Así pues, la luz eléctrica alumbraba las calles de Berlín en 1928. Nosotros ampliamos el sentido de este título, utilizando esta luz como foco que ilumina a los personajes que pueblan esta ciudad devastada, empobrecida, humillada. Vistos por este compositor excepcional y por el escritor más provocador del momento, Bertolt Brecht, dichos personajes asumen su condición y la muestran sin temor a ser juzgados, con la desesperación que da la necesidad, la dignidad que da mantenerse firme en toda circunstancia, con su picardía, con sus añoranzas, con su sentido práctico.



PROGRAMMA

Berlin im Licht, de Kurt Weill

Seeräuber Jenny, de Bertolt Brecht

Das Lied von den Braunen Inseln, de Lion Feuchtwanger

Die Muschel von Margate, de Felix Gasbarra

Barbara's Song, de Bertolt Brecht

Alabama Song, de Bertolt Brecht

Und was bekam des Soldaten Weib, de Bertolt Brecht

Nannas Lied, de Bertolt Brecht

Bilbao Song, de Bertolt Brecht

Surabaya Johnny, de Bertolt Brecht

Youkali, de Roger Fernay

Der Abschiedsbrief, de Erich Kästner

Berlin im Licht, de Kurt Weill



Idea: Begoña Martínez y Jesús Debón

Textos: Begoña Martínez, sobre textos de Alfred Döblin y Bertolt Brecht

Voz: Begoña Martínez

Piano: Jesús Debón

CURRICULA

Begoña Martínez y Jesús Debón han ofrecido diversos conciertos con distintos repertorios en el MuVIM de Valencia, en la presentación del libro Buffalo Bill Romance, de Carlos Pérez y Miguel Calatayud, en las Bodegas Chozas-Carrascal de Requena, en el Balneario de Manzanera, Teruel, y en Valencia, en la fundación Musicant, en el Teatro Círculo, en el Museo L'Iber y en el Centre del Carme Cultura Contemporània. Han participado con dos de sus recitales dramatizados en un ciclo de conciertos organizados por el Museo Sefardí de Toledo, en la Sinagoga del Tránsito de Toledo.

Begoña Martínez, soprano

Nacida en Pamplona, donde comenzó sus estudios musicales, se licenció en Geografía e Historia por la Universitat de Valencia, ciudad en la que comenzó a formarse también como cantante.

Ha estudiado con María de los Llanos, y con Gloria Fabuel, y ha asistido a diversos cursos de técnica e interpretación vocal con Carlos Mena, Elisenda Cabero, Allan Branch, José Hernández Pastor, Cristina Miatello y Emma Kirkby. Obtuvo el título superior de canto por el Conservatori del Liceu de Barcelona.

Miembro del Cor de la Generalitat desde 1996, ha colaborado como coralista con diferentes formaciones, entre las que se cuentan Turiae Camerata, Estil Concertant, Victoria Cor de Cambra y Neovocalis.

Como solista ha actuado junto al Grup Instrumental, y De L'Antic Mon Ensemble.

Con el repertorio de música escénica del siglo XX, ha actuado en varias ocasiones junto con los pianistas Carlos Apellániz y Jesús Debón, habiendo creado con este último, dos recitales

dramatizados, titulados *Anything Goes* y *Berlin im Licht*, estrenados en Toledo, Teruel y Valencia.

Fue miembro fundador del *Concerto delle Donne Virtuose*, ofreciendo conciertos en Venecia, Valencia y Soria.

El concierto dramatizado *Troppo Barbara* se estrenó en Valencia, donde ha sido interpretado en diferentes espacios, y viajó al festival de Calatañazor, clausurando su 42ª edición.

Con *Imaginary Landscape Factory*, estrena la ópera de cámara *Grans son els deserts*, de Juanjo Villarroja y Anna Fonollosa.

Jesús Debón, piano

Natural de Valencia. Cursó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, realizando cursos de perfeccionamiento con Mario Monreal, Bruno Turner, Felix Lavilla, Miguel Zanetti, Wolfram Rieger, Alan Branch, Donald Sultzen y de composición con Antón García Abril.

Ha trabajado en numerosas producciones discográficas y ha compuesto para numerosas formaciones corales, orquestales, grupos de cámara y piano solo. Cabe destacar en este apartado la música original con la que la selección española de Gimnasia rítmica obtuvo la medalla de oro en los Juegos Olímpicos de Atlanta, la “ Suite de Navidad “ para Orquesta, Coro, Piano y Narrador, la cantata *Diluvio* para Coro y Orquesta.

Ha grabado un disco con música propia “*Atmósferas*” y ha publicado numerosas obras.

Ha intervenido en numerosos conciertos de Música de Cámara y en importantes Festivales tanto nacionales como internacionales sobre todo acompañando a destacadas figuras del canto.

Es el pianista acompañante del “ Orfeón Valenciá Navarro Reverter” y de la Coral Juvenil “Pequeños Cantores de Valencia “y ha colaborado con formaciones como “Perkumania Ensemble”, “Orquesta de Càmara de Elche”, “Orquesta de Càmara Sta.

Cecilia” de Roma, “Grup Instrumental” de Valencia, “Flos Florum” (Ministriles de Hamburgo), “Banchetto Musicale, “Silvester Quartet” y el quinteto de metales “Spanish Brass” entre otros.

FICHA TÉCNICA

Se requiere un espacio cerrado y un piano de media cola o de pared. En caso de no contar con el piano, podemos aportar un piano eléctrico, aunque el resultado visual y sonoro no es de la misma calidad

CONTACTO

Begoña Martínez-Arrazubi
Tfno. 656562667
Email: begotxu.mb@gmail.com

