

KURT WEILL



La canción que da título a nuestro concierto, **Berlin im Licht**, hace referencia al momento en el cual la iluminación eléctrica llegó a las calles de la ciudad. Fue en 1928, tan sólo 10 años después de la gran humillación que supuso para el sentir alemán el Tratado de Versalles.

Esa década fue especialmente dura en Alemania. A la crisis económica y el paro, hubo que añadir las descomunales reparaciones de guerra. Todo ello provocó una terrible inflación y la generalización de la miseria. Existía también una fuerte conmoción social que se tradujo en varias revoluciones y actos violentos por parte de diferentes facciones. En este desolador contexto, el ocio se convirtió en un medio de evasión de masas y florecieron los clubes nocturnos, teatros y cabarets.

Kurt Weill (1900-1950) fue un compositor que transitó entre la música culta y la popular. Al contrario que muchos artistas contemporáneos suyos, que buscaban elaborar teorías y crear con arreglo a ellas, alejándose de los gustos y la comprensión del gran público, Kurt Weill tomó el camino contrario, simplificó la música con voluntad de hacerse inteligible, y así movilizó a las masas con sus melodías fáciles y pegadizas, aunque no exentas de inspiración, sus ritmos primitivos, y sus audaces y sorprendentes armonías, que denotaban una sólida formación. Todo ello, junto con un marcado sentido dramático, fue puesto al servicio de un compromiso político y una crítica social. Kurt Weill, judío y socialista, triunfó en el maremágnum creativo de los locos años veinte en el corazón de una Europa, cuyos valores tradicionales se habían desmoronado en la Primera Guerra Mundial, dejándola desorientada y vacía, pero

también sin obstáculos ni tabúes y con espacio para las nuevas ideas.

Así pues, la luz eléctrica alumbró las calles de Berlín en 1928. Nosotros ampliamos el sentido de este título, utilizando esta luz como foco que ilumina a los personajes que poblaban esta ciudad devastada, empobrecida, humillada. Vistos por este compositor excepcional y por el escritor más provocador del momento, Bertolt Brecht, dichos personajes asumen su condición y la muestran sin temor a ser juzgados, con la desesperación que da la necesidad, la dignidad que da mantenerse firme en toda circunstancia, con su picardía, con sus añoranzas, con su sentido práctico.



PROGRAMMA

Berlin im Licht, de Kurt Weill

Seeräuber Jenny, de Bertolt Brecht

Das Lied von den Braunen Inseln, de Lion Feuchtwanger

Die Muschel von Margate, de Felix Gasbarra

Barbara's Song, de Bertolt Brecht

Alabama Song, de Bertolt Brecht

Und was bekam des Soldaten Weib, de Bertolt Brecht

Nannas Lied, de Bertolt Brecht

Bilbao Song, de Bertolt Brecht

Surabaya Johnny, de Bertolt Brecht

Youkali, de Roger Fernay

Der Abschiedsbrief, de Erich Kästner

Berlin im Licht, de Kurt Weill



Idea: Begoña Martínez y Jesús Debón

Textos: Begoña Martínez, sobre textos de Alfred Döblin y Bertolt Brecht

Voz: Begoña Martínez

Piano: Jesús Debón

CURRICULA

Begoña Martínez y Jesús Debón han ofrecido diversos conciertos con este repertorio en el MuVIM de Valencia, en la presentación del libro “Buffalo Bill Romance”, de Carlos Pérez y Miguel Calatayud, en las Bodegas Chozas-Carrascal de Requena, en el Balneario de Manzanera, Teruel, y en Valencia, en la fundación Musicant, en el Teatro Círculo, en el Museo L'Iber, en el Teatro La Máquina y en la sala Matisse. Han actuado en la Sinagoga del Tránsito, con un ciclo de dos conciertos, organizados por el Museo Sefardí de Toledo.

Begoña Martínez, soprano

Nacida en Pamplona, donde comenzó sus estudios musicales, se licenció en Geografía e Historia por la Universitat de Valencia, ciudad en la que comenzó a formarse también como cantante.

Ha estudiado con María de los Llanos, y con Gloria Fabuel, y ha asistido a diversos cursos de técnica e interpretación vocal con Carlos Mena, Elisenda Cabero, Allan Branch, José Hernández Pastor, Cristina Miatello y Emma Kirkby. Obtuvo el título superior de canto por el Conservatori del Liceu de Barcelona.

Miembro del Cor de la Generalitat desde 1996, ha colaborado como coralista con diferentes formaciones, entre las que se cuentan Turiae Camerata, Estil Concertant, Victoria Cor de Cambra y Neovocalis.

Como solista ha actuado junto al Grup Instrumental, y De L'Antic Mon Ensemble.

Con el repertorio de música escénica del siglo XX, ha actuado en varias ocasiones junto con los pianistas Carlos Apellániz y Jesús Debón, habiendo creado con este último, dos recitales dramatizados, titulados *Anything Goes* y *Berlin im Licht*, estrenados en Toledo, Teruel y Valencia.

Fue miembro fundador del *Concerto delle Donne Virtuose*, ofreciendo conciertos en Venecia, Valencia y Soria.

El concierto dramatizado *Troppo Barbara* se estrenó en Valencia, donde ha sido interpretado en diferentes espacios, y viajó al festival de Calatañazor, clausurando su 42ª edición.

Jesús Debón Alcodori, Piano

Natural de Valencia. Cursó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, realizando cursos de perfeccionamiento con Mario Monreal, Bruno Turner, Felix Lavilla, Miguel Zanetti, Wolfram Rieger, Alan Branch, Donald Sultzen y Antón García Abril.

Entre sus composiciones destacan obras como: "Suite de Navidad" para coro, orquesta, piano y narrador , Cantata "Temps de Nadal" , "Diluvio" cantata para voces blancas y orquesta, "Vals de jazz" para orquesta de cuerda y numerosas obras originales y versiones corales para diferentes formaciones vocales, grupos de cámara y piano solo. También ha participado, como intérprete o compositor en la grabación de varias bandas sonoras para teatro como "La Mandrágora" en el Teatro Rialto de Valencia, "Bloody Mary" de Rodolf Sirera (teatro musical) en el Teatro Talía de Valencia, "Song Time amb Sondheim" ¿ Se oye...estamos en el aire"?, "Balansiyyá", "De Broadway a la Habana" y varias músicas para Televisión. Es

autor de la música con la que la selección española de Gimnasia rítmica obtuvo la medalla de oro en los Juegos Olímpicos de Atlanta. Ha obtenido los premios de armonización y composición del Ayto. De Burriana, el premio Matilde Salvador de composición coral y el segundo premio de composición “José Mardones” de Vitoria-Gasteiz.

Ha intervenido en numerosos conciertos de Música de Cámara y en importantes Festivales tanto nacionales como internacionales acompañando a importantes grupos y sobre todo a destacadas figuras del canto.

Es el pianista acompañante del “Orfeó Valencià” y de “Pequeños Cantores de Valencia“. Ha colaborado con formaciones como “Perkumania Ensemble”, “Orquesta de Cámara de Elche”, “Orquesta de Cámara Sta. Cecilia” de Roma, “Grup Instrumental” de Valencia, “Flos Florum” (Ministriles de Hamburgo), “Banchetto Musicale, “Silvester Quartet”, “Spanish Brass Luur Metals” y músicos de jazz como Ximo Caffarena, Juanjo Garcerá, Lucho Aguilar, Lluís Llarío, Felipe Cucciardi y Perico Sambeat.

FICHA TÉCNICA

Se requiere un espacio cerrado y un piano de media cola o de pared. En caso de no contar con el piano, podemos aportar un piano eléctrico, aunque el resultado visual y sonoro no es de la misma calidad

CONTACTO

Begoña Martínez-Arrazubi

Tfno. 656562667

Email: begotxu.mb@gmail.com