

MADRIGALI A CINQUE VOCI
LIBRI PRIMO, SECONDO, TERZO E QVARTO

*CLAUDIO
MONTEVERDI*

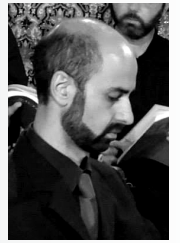


A5

vocal ensemble



vocal ensemble



MARÍA JESÚS Pacheco Caballero - Soprano I

Realiza sus estudios en el Conservatorio "Hermanos Berzosa" de Cáceres, con la soprano Celia Sánchez del Río. Ha formado parte del Ensemble Vocal de Montpellier, el Coro Roland de Lassus, la Schola René d'Anjou, o el Coro de la Fundación Príncipe de Asturias, bajo la batuta de maestros como Enrique García Asensio, Maximiano Valdés, Inma Shara, Thomas Roesner, Anne Manson, Michael Thomas o Philip Pickett. Ha ofrecido conciertos en toda España, Europa, Marruecos, Estados Unidos, Perú, Bolivia e India. Completa su formación vocal con Francine Gouzes, José Ángel Embil, María Coronada Herrera, Isabel Álvarez, Miguel Bernal, Jordi Ricart, Amaia Añúa y Jorge Enrique García. Ha colaborado en numerosas grabaciones discográficas y, actualmente forma parte entre otros, del Coro de la Fundación Orquesta de Extremadura, Coro de la Orquesta Ciudad de Granada, Coro de Cámara de Sevilla, Jeu d'Harmonie Vocal Ensemble, Anaphora Ensemble y Camerata Alonso Lobo. Colabora asiduamente con otros grupos vocales como el Coro Barroco de Andalucía o la Capilla Renacentista de Madrid. Su repertorio como solista se centra en el ámbito de la música de cámara (lied y mélodie) y la música antigua (Scarlatti, Barroco español, obras tempranas de Mozart...)

RAQUEL Batalloso Manzano - Soprano II

Nace en Sevilla en 1982, y se licencia en Trinity College of Music en la especialidad de violín bajo la tutela de John Crawford y Walter Reiter. Su principal actividad musical se centra en la interpretación histórica de dicho instrumento. Es miembro del cuarteto de cuerdas Carmen Veneris, y colabora habitualmente con la Orquesta Barroca de Sevilla y la Orquesta Barroca "El Conde Duque" de Madrid. Ha sido concertino de la Orquesta Barroca de Granada y directora del Ensemble Barroco "Archivo 415". Ha trabajado con directores como Richard Egarr, Enrico Onofri o Adreas Spring, y participado en festivales de música en Europa, Perú, Bolivia e India. Como cantora, actualmente es miembro de proyectoeLe y Jeu d'Harmonie, y ha formado parte del Coro del Ateneo de Sevilla. En 2004 recibió una beca para cantar en Old Royal Naval College Chamber Choir, Londres. Actualmente es profesora de violín por oposición en el Conservatorio Profesional de Música "Javier Perianes" de Huelva.

TERESA Martínez - Alto

Nacida en Sevilla, estudia piano y percusión en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo", completando su formación con Gilles Midoux, percussionista solista de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Ha sido miembro integrante de la Orquesta Joven de Andalucía y el Coro Barroco de Andalucía donde ha recibido clases de canto histórico de Carlos Mena, Lluís Vilamajó y Lambert Climent, formación con la que ha actuado entre otros, en el Teatro de la Maestranza de Sevilla junto a la Orquesta Barroca de Sevilla y participando en la grabación el disco "Serpiente Venenosa" dirigido por Diego Fasolis. Es frecuente su colaboración con distintas formaciones dedicadas a la interpretación y divulgación de la música antigua como Jeu d'Harmonie, Coro de Cámara de Sevilla, Conjunto vocal Virelay y con tal fin pertenece al grupo "Les six musiciens". En la actualidad compagina su labor como solista con su labor docente en el conservatorio de música "Ana Valler" de Utrera (Sevilla).

JULIO López Agudo - Tenor

Nace en Valladolid en 1972, aunque su formación musical se realiza en Sevilla donde realiza estudios de viola da gamba en el antiguo Conservatorio Superior de Música, y de Psicología en la Universidad de Sevilla, donde se licencia. Obtiene el Singing Grade 6 en Trinity College of Music, y es Máster en Psicología de la Música por la UNED. Comienza su formación coral en 1996 en el Coro de la Universidad de Sevilla, para formar parte después de diversos grupos como: Coro del Teatro de la Maestranza, Asociación Coral de Sevilla, Coro del Ateneo de Sevilla, Schola Gregoriana Hispalensis, Coro Manuel de Falla del Conservatorio Superior de Música de Sevilla, proyectoeLe (con la que ha grabado tres CDs); y del Coro de Cámara de Sevilla, Camerata Antiqua, Jeu d'Harmonie, A5 vocal ensemble o el Coro de Cámara de Extremadura. Por otro lado, ha colaborado habitualmente con el Coro Virelay, así como con la orquesta barroca Archivo 415 y el grupo instrumental Il Modo Frigio. Ha sido dirigido, en diversas formaciones, por directores como Walter Reiter (The English Concert), Michael Thomas (Brotsky Quartet), Josep Cabré (Capilla Peñafloreda), etc. Ha recibido clases magistrales de Maruja Troncoso, Pepe Hernández, Concepción Martínez, Linda Perillo y, actualmente, Jorge Enrique García. Como solista ha realizado conciertos con Aníbal Soriano (Laud) o David Sanchez (piano), y ha intervenido en obras como: L'Orfeo (Monteverdi), Elijah (Mendelssohn), Cantatas 47, 106, 131 (Bach), West side story (Bernstein), Messe de Minuit (Charpentier), Venus & Adonis (Blow) y Xerses (Haendel).

ALEJANDRO Ramírez Sola - Bajo

Nacido en Guadalajara en 1977, realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla, donde obtiene los títulos superiores de Solfeo, Teoría de la Música, y Piano. Ha pertenecido a la Orquesta Joven de Andalucía y a diversas formaciones de cámara como el ensemble de música contemporánea Solistas de Sevilla, Alter dúo, etc. Como cantante se especializa en el repertorio de música antigua formándose con prestigiosos profesores como Carlos Mena, Lambert Climent, Lluís Vilamajó y David Mason entre otros. Colabora habitualmente con agrupaciones como el Coro del Teatro de la Maestranza de Sevilla, Coro "Juan Navarro Hispalensis", "Al Ayre Español", "Música Sacra de Sevilla", "Orquesta Barroca de Sevilla", etc. Asimismo, forma parte desde su fundación del "Coro Barroco de Andalucía". Recientemente interpretó el papel de Jesús en la "Pasión según San Mateo" junto al Coro de Cámara de Sevilla. Ha actuado bajo la batuta de directores como Lluís Vilamajó, Diego Fasolis, Anton Steck, Monica Huggett, Christophe Coin... También ha realizado incursiones en el campo de la música vocal contemporánea junto al grupo "proyectoeLe". Actualmente compagina su labor concertística con la pedagógica, siendo profesor de piano por oposición y director del Conservatorio Manuel García Matos de Alcalá de Guadaíra (Sevilla).



"MADRIGALI A CINQUE VOCI: LIBRI PRIMO, SECONDO, TERZO E QUARTO"

CLAUDIO MONTEVERDI (1587-1592)

Claudio Monteverdi es uno de los más grandes compositores de la Historia de la Música, pero desgraciadamente un gran desconocido para el público habitual. La causa es clara: El consumo musical se ha centrado en apenas dos siglos y medio, desde los últimos barrocos (Scarlatti, Bach o Haendel) a los grandes maestros de la primera mitad del siglo XX. Casi todo lo anterior a 1700, despectivamente englobado bajo el enojoso título de "música antigua", o lo posterior a 1950, la llamada "música contemporánea", aparece en los programas con mucha menor facilidad, independientemente de su valor histórico, o su belleza.

Claudio Monteverdi es considerado el padre de la ópera, el innovador del "Ballo", el renovador del madrigal y también el que se atrevió a buscar nuevas fórmulas en la música religiosa. Es además uno de los padres del barroco musical, es decir, de la música moderna, tras haber transitado por los senderos del último Renacimiento y el Manierismo. Al igual que Caravaggio, Monteverdi dotó a la música de un gusto por el detalle naturalista y por la realidad sensible, que aplicó incluso a los héroes de la mitología: "Conmovió Arianna por ser mujer, y conmovió así mismo Orfeo por ser hombre, y no viento", escribió él mismo de sus dos personajes más famosos. Como Rubens, al que conoció en la corte de Mantua, fue maestro de un colorido soberbio, al servicio de una capacidad de invención sin límites. Como Bernini, supo idear y construir grandes espacios sin perder el gusto por el adorno, por la miniatura.

Los tres primeros libros de madrigales de Monteverdi, que A5 vocal ensemble ya ha interpretado al completo, se sitúan en la conocida como "prima prattica" o "stilo antico". Este "stilo antico", también conocido como "prima pratica", desde tiempos de Monteverdi, es un término musical que describe una manera de componer en la que la música imita el estilo compositivo del último Renacimiento. Se contraponen al stile moderno, también conocido como "seconda pratica". El término fue acuñado por Claudio Monteverdi para diferenciar su música de la de, por ejemplo Palestrina. En la "seconda pratica" el acompañamiento queda totalmente supeditado a la poesía, al texto y su melodía. Además esas melodías incluyen la ornamentación explícita en la partitura, cuando anteriormente estaban libradas al gusto del intérprete. Por otro lado, marca el inicio del bajo continuo. Aunque en sus tres primeros libros las armonías son cada vez más atrevidas, y las disonancias, más originales y audaces conforme avanza en el tiempo, aún se mantienen dentro de "stilo antico" aunque apuntan cada vez más a lo que está por venir.

"El Primo Libro de Madrigali a cinque voci", que fue publicado en el año 1587, cuando el compositor tenía apenas 19 años. Los madrigales de este libro están compuestos para dos sopranos, alto, tenor y bajo, en el estilo polifónico característico de la música del Renacimiento, siguiendo las formas tradicionales de dicho periodo. "El Secondo Libro de Madrigali a cinque voci", que fue publicado en el año 1590, representa la conquista de lo puro y de la metáfora visual. Ninguna otra colección de Monteverdi está tan inundada de imágenes visuales y descripciones de la Naturaleza (imágenes de ríos, amaneceres, brisas, pájaros flores cielos, fuentes, etc). No es coincidencia que estos madrigales, publicados con la esperanza de mantener su posición en Milán, llamasen la atención de la Corte de Mantua y su Duque Vincenzo Gonzaga, un gran coleccionista de obras de arte. Un capítulo único y excepcional en la carrera de un músico que progresivamente se sumergiría en el análisis del espíritu humano, este Segundo Libro establece unas luminosas coordenadas de la fascinante ecuación entre lo visual y lo auditivo. El Barroco estaba a las puertas, pero estas imágenes musicales parecían mirar hacia el legado del gran Renacimiento. "El Terzo Libro de Madrigali a cinque voci" fue publicado en el año 1592. A diferencia de lo acontecido con el libro anterior con textos de diferentes poetas, en éste los versos proceden mayoritariamente de Giovanni Battista Guarini (1538-1612) y de Torcuato Tasso, y utiliza los versos de éste último para mostrar sus máximas habilidades como creador pues buscaba presentar obras a mayor escala que gozarán de la unidad musical cultivada por los compositores de repertorio litúrgico dedicados, por ejemplo, a la misa. Otra cualidad también novedosa en esta colección es el virtuosismo que demandan sus creaciones. Este tercer libro de Madrigales de Monteverdi, representa así pues su primer intento importante de cumplir el aforismo de los griegos: la música debe servir a la palabra y no ser su señora. Los textos serán perceptibles (de ahí el recitado) y deben ser expresados (de ahí los intervalos extravagantes). La innovación expresiva que caracteriza al Tercer Libro también está presente en el Cuarto, publicado en 1603 y considerado uno de los más atractivos de toda su producción. Aquí los textos juegan con experiencias del dolor, con el sufrimiento causado por las vicisitudes del amor, desde una languidez obviamente sensual, a la extenuación de las escaramuzas amorosas, al patetismo del corazón roto, o las separaciones y despedidas, pero siempre con la música a su servicio. El compositor seguirá este principio el resto de su vida. El compositor seguirá este principio el resto de su vida y parece que no tuvo ninguna duda acerca de su veracidad.

Libro 1 (1587)

Ch'ami la vita mia

Filli cara e amata

Baci soavi e cari

Libro 2 (1590)

Non si levaba ancor

Non mi e grave

Ecco mormorar l'onde

Mentr'io miravo fiso

Libro 3 (1592)

Ch'io non t'ami

O primavera

Rimanti in pace

Ond'ei di morte

Libro 4 (1603)

Io mi son giovenetta

Sfoga con le stelle

Che se tu se il cor mio

Si ch'io vorrei morire



Contacto:

Julio López Agudo

Tfno. 671 356 350

a5vocalensemble@hotmail.com

 www.a5vocalensemble.com

<https://asociaciongema.wordpress.com/2016/03/30/a5-vocal-ensemble/>

 <https://www.facebook.com/a5ensemblevocal>

 https://www.youtube.com/watch?v=63k2q5___mb0



vocal ensemble