



PABLO GARCÍA-BERLANGA, PIANO

KeyWorks

Blasco de Nebra
Beethoven
Llácer Pla
Chopin
Santos
Rodrigo

PROGRAMA

PARTE I

Manuel Blasco de Nebra

Sonata in c op. 1 n° 1

Adagio

Allegro

Ludwig van Beethoven

Sonata in C op. 53 "Waldstein"

I. Allegro con brio

II. Introduzione – Adagio molto

III. Rondo – Allegretto moderato

PARTE II

Francisco Llácer Plá

Pavesa Célica – Barcarola para piano Op. 66

Frédéric Chopin

Nocturne Op. 27 n° 1

Domingo Santos

Suite para piano solo

I. Preludio

II. Notturnino

III. Zingara

IV. Capriccetto

Joaquín Rodrigo

Cuatro Piezas para piano

I. Caleseras (homenaje a Chueca)

II. Fandango del ventorrillo

III. Plegaria de la Infanta de Castilla

IV. Danza valenciana

NOTAS AL PROGRAMA

Este recital de piano incluye las piezas grabadas en mi primer disco: KeyWorks. Es un CD que contiene diversas piezas que han sido y son parte de mi historia musical y de mi relación con el piano, piezas clave. Entre ellas, he incluido ciertas obras poco conocidas pero no por ello carentes de calidad y calidez.

La SONATA OP.1 N°1, en do menor, del sevillano MANUEL BLASCO DE NEBRA (1750-1784) la descubrí cuando realizaba mis *ESTUDIOS DE PIANO EN BRUSELAS*, pero no fue hasta unos años más tarde cuando decidí incluirla en un recital. En su escritura encontramos influencias sevillanas, guitarreo, y algunos giros melódicos característicos de la escuela clavecinística española. El primer movimiento, *Adagio*, de un lirismo excepcional de gran inspiración nos introduce en un universo interior preciosista y lleno de añoranza. El segundo, *Allegro*, muy contrastante con respecto al anterior, llena de virtuosismo la escritura.

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827) compuso su SONATA OP.53, en do mayor, en 1804. Constituye un paso adelante, junto a las sonatas de este periodo, en la evolución de la escritura para el piano. Dedicada al conde Waldstein, la sonata acabó tomando este nombre. También es conocida como '*L'Aurora*' por la sonoridad del comienzo del tercer movimiento, que recuerda a un amanecer. Estudiada en el *CONSERVATORIO SUPERIOR DE VALENCIA*, la música de esta sonata me transporta a un ambiente de naturaleza y de nobleza.

Siguiendo con este centro tonal de do, la PAVESA CÉLICA, del valenciano FRANCISCO LLÁCER PLA (1918-2002), es una "Barcarola para piano" escrita en estilo atonal-duodécuplo, compuesta en el año 1997. Está dedicada a Guillermo Navarro Marín, adolescente fallecido prematuramente. La incluí en el concierto que ofrecí en la *MOSTRA INTERNACIONAL DE MUSICA VALENCIANA*.

El NOCTURNO OP.27 N°1 de FREDERIC CHOPIN (1810-1849) lo interpreté en un *RECITAL EN EL VAL TIDONE, ITALIA*. Desde entonces forma parte de mi repertorio habitual. En do sostenido menor, y con estructura ABA', presenta una parte A muy íntima, vocal y evocadora, que nos recuerda al Belcanto belliniano. Esta parte, que abre y cierra la pieza, contrasta con el tema B, en la parte central, que va desde una misteriosa agitación hasta lo que parece ser una marcha, casi una polonesa.

DOMINGO SANTOS (1923-1951) músico salvadoreño formado en Italia, fue un compositor muy prolífico, con abundante obra para guitarra, piano y orquesta. Su SUITE PARA PIANO reúne cuatro piezas sueltas que había compuesto hacia 1929. El carácter de cada pieza está provisto de interés y encanto: El *Preludio* posee un estilo declamatorio, el *Notturmino* recuerda algunos momentos típicos de Chopin, la *Zíngara* evoca esta danza de origen gitano y el *Capricetto* es una miniatura delicada de expresividad. La partitura fue un obsequio de la primera vez que viajé a El Salvador, cuando tuve la oportunidad de tocar el *CONCIERTO DE RAVEL CON LA ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE EL SALVADOR*.

JOAQUÍN RODRIGO (1901-1999) es sin duda el músico valenciano más importante del siglo XX. Cuando estudiaba *HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA* profundicé en sus composiciones, descubriendo piezas para piano de gran interés y poco interpretadas. Las CUATRO PIEZAS DE ESPAÑA, aunque muy diferentes entre sí, mantienen una unidad estructural. En ellas podemos apreciar todas las influencias recogidas en la escritura de Rodrigo: el folklore español en *Caleseras (homenaje a Chueca)*, el virtuosismo de la escuela clavecinística española en el *Fandango del ventorrillo*, el siglo de oro musical español del Renacimiento en la *Plegaria de la Infanta de Castilla* y las melodías populares valencianas reflejadas en la *Danza valenciana*.

BIOGRAFÍA

“La interpretación fue magnífica, con un dominio técnico y una gran expresividad en el fraseo, demostrando diferentes recursos técnicos bajo una aparente facilidad”.Carme Teixidor - Diari de Menorca

El pianista Pablo García-Berlanga destaca por la creatividad que desprenden sus interpretaciones y programas. Su inquietud artística le ha encaminado a desarrollar un repertorio que abarca desde el barroco hasta la música contemporánea, incluyendo siempre composiciones inéditas o desconocidas.

Actúa a nivel internacional en prestigiosos auditorios como Carnegie Hall de Nueva York, Vlaamse Opera, Austrian Cultural Forum de Londres o Palau de les Arts de Valencia, y en festivales como Ensems, Festival de Wallonie o Festival de Música de Maó. Destacan también sus apariciones en Italia, Suiza o Alemania y su gira por El Salvador, en la que interpreta el Concierto en sol de Ravel, además de ofrecer recitales de piano y de música de cámara, y masterclasses.

Pablo ha sido galardonado con el Christian Carpenter Piano Prize, el primer premio en el II Concurso Internacional de Música de Cámara de Cofrentes y en el IBLA Grand Prize. Ha trabajado como acompañante en Masterclasses con figuras como Barbara Bonney, Ann Murray, Mariella Devia, Ana María Sánchez o Sir Thomas Allen. Ha grabado dos CDs: Azulão, con Plaerdemavida Ensemble; y Keywords, su primer álbum en solitario.

Formado en el Conservatorio Superior de Música de Valencia y el Koninklijk Conservatorium Brussel, se especializa en acompañamiento vocal en la Royal Academy of Music de Londres y la Flanders Operastudio de Gante, estudiando con maestros de la talla de Aleksandar Madzar, Carole Presland o Malcolm Martineau. Además, es licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de la Rioja. Actualmente es profesor de Repertorio de Canto en el Conservatorio Superior de Música de Valencia.



CONTACTO



Pablo García-Berlanga

Tel. 606 643 204

Email. pablogaber@gmail.com

www.pablogarciaberlanga.com