

Ita

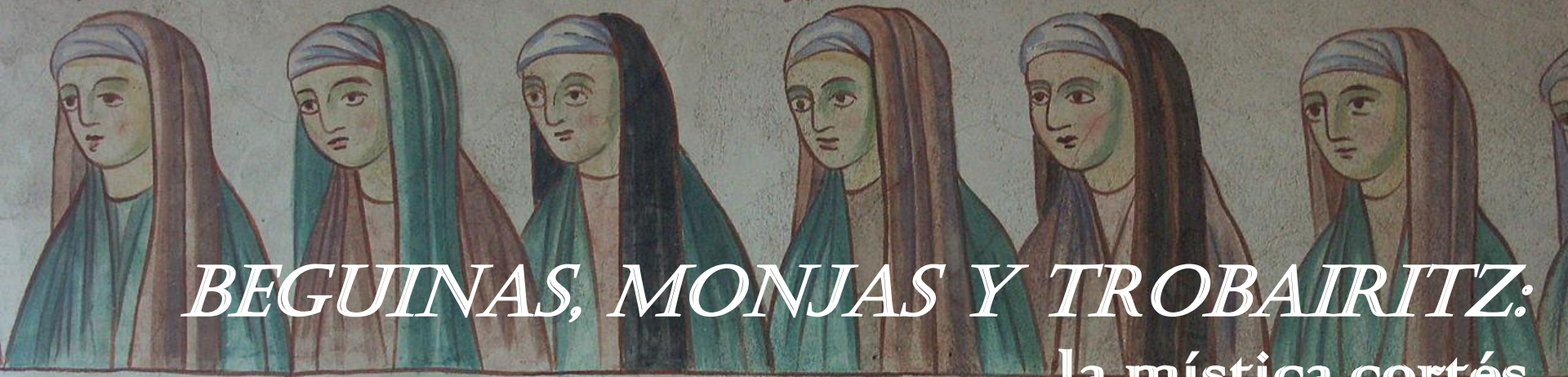
Juta

de trennelen
Richinza

de Kazenstem
Hedeuic

de Kreienheï
Gerdrut

de nîp
Adelheit



BEGUINAS, MONJAS Y TROBAIRITZ:

la mística cortés

de argentina
Hedeuic

Xpina

Spusingen
Agnet

Conuersaz nōia s̄t hec
de uemingen
Richinza Gerdrut

Demot

He



DeMusica Ensemble. Grupo Vocal Femenino de Música Antigua

M^a ANGELES ZAPATA, *directora*

BEGUINAS, MONJAS Y TROBAIRITZ: la mística cortés

Con este programa **DeMusica Ensemble** afronta uno de sus mayores retos para 2019, año en que se cumple el X aniversario de la fundación del grupo.

Es un programa dedicado a las mujeres creadoras medievales, escritoras y compositoras.

Se le pondrá música a las obras de las **místicas medievales**, *Hildegard von Bingen, Herrada de Landsberg, Beatriz de Nazareth, Gertrudis de Helfta, y Juliana de Norwich.*

Escucharemos las melodías y textos de las **trobairitz**, *Tibor de Saremon y Beatriz de Día,*

Por último escucharemos los textos de las primeras mujeres en escribir en su propia lengua entre los siglo XIII y XIV; **las beguinas**. Mujeres libres que vivieron en el centro de Europa durante la Edad Media, como *Hadewijch de Amberes, Matilde de Magdeburgo, y Margarita Porete,* ajusticiada en la hoguera en 1310.

Para ello, la directora **M^a Ángeles Zapata**, ha adaptado los textos literarios de todas estas mujeres a la música de los principales códices musicales europeos de los siglos XIII-XIV.

Todas las obras son inéditas, nuevas creaciones uniendo las voces de mujeres del pasado y el presente.

MÍSTICAS

HILDEGARD von BINGEN

(Monja benedictina, 1098-1179)

1. Quia Ergo

HERRADA DE LANDSBERG

(Monja agustina, ca. 1130-1195)

2. Primus parens

3. Sol oritur

GETRUDIS DE HELFTA

(Monja benedictina, 1256-1302)

4. O amor speciosa meridies

BEATRIZ DE NAZARTEH

(Monja cisterciense, 1200-1268)

5. Eerte Manier. Zuiverende Liefde.

JULIANA DE NORWICH

(Mística, 1342-1416)

6. All shall be well

TROBAIRITZ

TIBOR DE SAREMON

(Trobairitz, 1130-1198)

7. Bels dous Amics

BEATRIZ DE DÍA

(Trobairitz (ca. 1140–1212))

8. A chantar

BEGUINAS

HADEWIJCH de AMBERES

(Beguina, ca. 1240)

9. POEMA V. Strofische Gedichten

10. Ic groete dat ic mine

11. Die voeghele singhen clare

12. Ay, al es un die Winter cout

MATILDE DE MAGDEBURGO

(Beguina, 1206-1294)

13. Die wostin hat zwolf ding

14. Die sele Got an fun Dingen

MARGARITA PORETE

(Beguina, † 1310)

15. Tales animae

DeMUSICA ENSEMBLE

Creado en 2009 por su directora, la doctora en musicología, [M^a Ángeles Zapata](#), **DeMusica Ensemble** es un grupo vocal femenino dedicado a la música antigua. Dado que es un grupo de voces blancas, esto les permite abarcar ciertas obras compuestas, y/o adaptadas para este tipo de voces, y explorar interpretaciones que hasta ahora no se han llevado a cabo dentro del panorama musical. Ganadoras en abril de **2010, del primer premio en el IX Concurso Nacional de Música de Cámara “Francisco Salzillo”** en la categoría de Agrupación Vocal Camerística. **DeMusica Ensemble** tiene como uno de sus fines investigar, interpretar, difundir y promocionar la música compuesta y/o interpretada por mujeres. Quieren aportar un impulso y trabajar para conseguir el reconocimiento de la mujer en el ámbito musical y cultural. Se centran en el estudio y profundización en las obras y repertorios musicales de mujeres compositoras, y pretenden visibilizar el papel de la mujer a lo largo de la historia de la música.

Son organizadoras desde su fundación en 2015 del **Festival de Música Antigua de Lorquí, FEMAL** y del **MOMUA, Festival Molina Música Antigua** en 2017. Han sido seleccionadas desde 2016 para entrar en el catálogo de grupos dedicados a la música antigua del Libro de Oro de la Música en España, editado por la Fundación Orfeo.

A lo largo de estos años han actuado en numerosos festivales y ciclos especializados en música antigua dentro y fuera de España, como la *Semana de Música Religiosa de Cuenca SMRC*, el *Festival Internacional de Música Antigua de Peñíscola*, el *Ciclo de Órganos históricos de Castilla la Mancha*, con los órganos históricos de Férez y Villa de Ves, el *Festival Internacional de Música Barroca, José de Nebra en Calatayud (Zaragoza)*, el *Festival de Música Antigua de Granada (MAG)*, *Festival Tres Culturas de Murcia*, el *Festival de Música Antigua de Gijón*, *Música Antigua Castillo de Aracena*, entre otros.

En 2016 graban su primer trabajo discográfico ***O clarissima mater: Conventos femeninos, monjas compositoras***, dedicado a íntegramente a mujeres compositoras. En julio estrenan su programa “Granados Castizo; Una mirada femenina”, en el FEMAL 2016. En 2017 sacan al mercado su segundo disco ***POLORUM REGINA***, dedicado a los códices medievales del siglo XIV, *Llibre Vermell de Montserrat* y el *Laudario de Bobbio*, en colaboración con el grupo italiano *Orientis Partibus, Ensemble di Musica Medievale*, grabado en la Abadía de Sítiria, Fonteavellana (Italia).



DeMusica Ensemble

Susana Almazán, *voz y rabel*

Eva Sánchez, *voz y percusión*

Susanna Vardanyan, *voz y arpa*

Nuria Díez, *voz y flauta*

Abigail Horro, *voz, arpa medieval y flautas*

M^a Ángeles Zapata, *voz, salterio, dirección*

Ita

Juta

de trennelen
Richinra

de Kazenstem
Hedewic

de Kreienheī
Gerdrut

de nīp
Adelheit



de Argentina
Hedewic

Xpina

Syphingel
Agnel

Conuersar nōia s̄t hec
Información y Contacto:

Richinra Gerdrut

Demot

He



619 04 93 94

demusicaensemble@gmail.com

www.demusicaensemble.com