

amystis



"LOS OTROS"

polifonistas del Renacimiento español



"Los Otros"

Polifonistas del Renacimiento español

NOTAS AL PROGRAMA:

La historia de la música se ha redactado, desde que la musicología diera sus primeros pasos y a rasgos generales, a partir de las excepciones, de los grandes maestros que con su genialidad y buen hacer aportaron un nuevo peldaño dentro de la evolución musical de los diferentes estilos y épocas.

Pero si bien es cierto que estas figuras de tan gran relevancia marcaron un antes y un después, no sólo por la genialidad de sus creaciones, sino por la posibilidad que esto les brindó de acceder a cátedras de suma importancia, y por ende poder publicar su música, muchos otros fueron los que con su oficio llenaron de música catedrales, monasterios, parroquias y capillas privadas.

Todos conocemos en mayor o menor medida, o quizá sólo nos suenan de traspasadas clases de historia de la música, el término acuñado para la producción musical del siglo XVI en España, nuestro **"Siglo de oro"**. Pero si nos pidieran que nombráramos un solo compositor del Renacimiento español fuera del tridente Victoria, Guerrero y Morales, ¿cuántos seríamos capaces de citar?, ¿cuántas obras de estos maestros conocemos? Por el contrario, ¿quiere decir que la obra de estos autores es suficiente para definir todo un periodo?

No podemos dilucidar qué música imperó en un tiempo determinado sólo a partir de las singularidades y es por ello por lo que se hace necesario el profundizar en el trabajo de aquellos maestros que ejercieron su oficio con tesón, como trabajadores que eran y que se servían de la música como medio de vida y no como un puente para pasar a la posteridad.

Desde Amystis hemos querido dar voz a estos maestros relegados a un segundo plano aportando una selección de las diferentes escuelas nacionales y siguiendo el formato habitual dentro de las formaciones eclesíásticas: capilla vocal acompañada de ministriles.

Para la ocasión hemos relegado el acompañamiento del cuarteto canoro a un solo instrumento, el bajón, muy apreciado durante siglos por su capacidad de mimetizarse con las voces y servir al tiempo de sostén y apoyo dentro de la polifonía, hasta el punto de que durante siglos se llegó a considerar una voz más que siempre debía reforzar a la capilla, ya fuera doblando o sustituyendo a los cantantes.

PROGRAMA

1ª PARTE

O bone Jesu	Juan de Anchieta (1462 – 1523)
Domine Jesu Christe	Pedro de Escobar (1465 – 1554)
Janitor coeli	Diego Ortiz (1510-1570)
Regina coeli	Diego Ortiz (1510-1570)
Hoc Corpus	Melchor Robledo (1510 – 1586)
Domine Jesu Christe	Melchor Robledo (1510 – 1586)
Exaudiat dominus	Rodrigo de Ceballos (1525 – 1571)
Lauda Jerusalem	Juan Miguel Navarro (1530 – 1580)

2ª PARTE

Christus factus est	Hernando Franco (1532 – 1585)
O magnum mysterium	Pedro de Cristo (1540 – 1618)
O Crux	Juan Ginés Pérez de la Parra (1548 – 1600)
Angelis suis	Ambrosio Cotes (1550 – 1603)
Visionem quam vidistis	Ambrosio Cotes (1550 – 1603)
O quam suavis	Sebastián de Vivanco (1551 – 1622)
Credo quod Redemptor	Alonso Lobo (1555-1617)
Ego sum panis	Juan Esquivel Barahona (1563 – 1614)

*Christus factus est **Juan Bautista Comes** (1582 – 1643)

Duración aproximada: 55'

PROPUESTA 1:

Formación: Cuarteto vocal + bajón

Caché: 2000€ (Asociación cultural con exención de I.V.A. y con número intracomunitario)

PROPUESTA 2*:

Formación: Cuarteto vocal + Cuarteto de ministriles (corneta, 2 sacabuches, bajón)

Caché: 2500€ (Asociación cultural con exención de I.V.A. y con número intracomunitario). El alquiler del órgano correría por cuenta de la organización.

* En caso de elegir esta opción realizaría una modificación en el programa. El aquí presentado está pensado para la opción 1, por lo que al disponer de más efectivos, cambiaría alguna de las piezas para que todos pudieran brillar más y hacer una propuesta más vistosa.