

MARIO CORBERÁN – TENOR



Nacido en Valencia. Finalizó sus estudios en "Musikene" Conservatorio Superior del País Vasco en San Sebastián con Ana María Sánchez y formó parte del Centre Perfeccionament "Plácido Domingo" en el Palau de les Arts - Reina Sofía de Valencia. En 2016, Premio "Ópera de Sabadell" en el VIII Concurso Internacional de Canto "Germans Plá - Ciutat de Balaguer" en Lleida, Premio de la crítica y Premio Atelier Musicale (prestigiosa agencia internacional) en el VII Concurso Internacional "Benvenuto Franci" en Pienza (Italia).

Ha realizado Masterclass con figuras de la lírica de la talla de Alberto Zedda, Enedina Lloris, Miguel Zanetti, Wessela Zlateva, Jaume Aragall, Carlos Chausson, Ruggero Raimondi, Gregory Kunde, Ricardo Visus, Robert Expert, Manuel Cid, Enrique Ricci, Maciej Pikulski, Richard Levvit, David Mason o Klaus Sallmann.

Debutó en Europa en el Sala dorada del Musikverein de Viena en un concierto de Ópera y Zarzuela para el Festival de Música Española organizado por la Embajada Española en Austria acompañado por el Orfeón Donostiarra y la Orquesta Sinfónica de Viena dirigidos por Dante Anzolini.

Ha interpretado roles de compositores de Ópera como Purcell: Sailor (Dido and Eneas); Mozart: Don Ottavio (Don Giovanni), Belfiore (La finta giardiniera), Ferrando (Cosi fan tutte) o Basilio (Le nozze di Figaro); Verdi: Ruiz (Il trovatore), Borsa (Rigoletto), Barbarigo (I due Foscari), Roderigo (Otello), Alfredo y Gastone (La traviata) y Trabuco (La forza del destino); Puccini: Rodolfo (La bohème) y Rinuccio (Gianni Schicchi); Falla: La voz de la fragua (La vida breve); Massenet: Don Arias (Le Cid); o Wagner: Ein junge Seeman (Tristan und Isolde). Roles de compositores de Zarzuela como Chapí: El almirante (El rey que rabió); Caballero: Giuseppini (El dúo de "La Africana") o Sorozábal: Ricardo (El manojo de rosas) y José María (La chulapona). Incluso en el campo del Oratorio como Charpentier: Te Deum; Mozart: Réquiem y Misa de la Coronación; Rossini: Petite Messe Solennelle; Falla: El retablo del Maese Pedro; o Honegger: Juana de Arco en la hoguera.

Sus interpretaciones han tenido lugar en: Teatro Principal de Valencia, Festival Castell de Peralada, Palacio de Festivales de Santander, Auditorio de Galicia en Santiago de Compostela, Teatro Amaia de Irún, Auditorio Baluarte de Pamplona, Teatro Arriaga de Bilbao, Teatro Principal de Castellón, Studiotheater "Belvedere" de Weimar (Alemania) o Palau de les Arts - Reina Sofía de Valencia...con directores tan destacados como Zubin Mehta, Christoph von Dohnányi, Gianandrea Noseda, Plácido Domingo, Ottavio Dantone, José Miguel Pérez Sierra, Enrique García Asensio, Omeir Wellber, Christopher Franklin o Juan Luis Martínez.

Entre los debuts de la última temporada cabe destacar Alfredo en "La traviata" de Verdi y Rodolfo en "La bohème" de Puccini en el Teatro Principal de Castellón; y Rinuccio en "Gianni Schicchi" de Puccini en el Studiotheater "Belvedere" de Weimar (Alemania). Esta temporada ha empezado con otro debut: Ismaele en "Nabucco" de Verdi en el Teatro Nuevo Apolo de Madrid y en el Festival de Ópera de Medinaceli junto a la Orquesta Filarmonía dirigido por Pascual Osa.