

COSÌ FAN TUTTE, de W. A. Mozart, representada a cargo de los alumnos de la Escola d'Òpera de Sabadell en el Teatre La Faràndula de Sabadell, los días 26 y 28 de octubre de 2017.



Mar Esteve (Dorabella), Joan Miquel Muñoz (Guglielmo), Alba Fernández (Despina), César Cortés (Ferrando), Milica Jovicic (Fiordiligi) y Guillem Batllori (Don Alfonso).



Milica Jovicic (Fiordiligi) y Mar Esteve (Dorabella).



Milica Jovicic (Fiordiligi), Guillem Batllori (Don Alfonso) y Mar Esteve (Dorabella).



Joan Miquel Muñoz (Guglielmo) y César Cortés (Ferrando).

11. El Concurso constará de una prueba selectiva que será pública y tendrá lugar en el Teatro Principal de Sabadell los días 27 y 28 de junio y el 29 de junio se realizará la prueba final.

12. Después de cada una de las pruebas y previa deliberación del Jurado, el Secretario de éste dará a conocer el veredicto y se comunicará cada vez el horario de la siguiente prueba y ensayo.

13. Prueba final: los concursantes que accedan tendrán que interpretar, a petición del Jurado y tantas veces como este lo solicite, diversos fragmentos individuales o de conjunto de los especificados en la relación de repertorio obligatorio.

14. En caso de quedar desierto alguno o algunos de los personajes y, en consecuencia, alguna de las plazas para el XXII Curso de Profesionalización de la Escola d'Òpera de Sabadell, la organización podrá arbitrar unas nuevas pruebas para seleccionar el mencionado personaje o personajes en la forma que libremente determine.

Premios

15. Los premios que se establecen para este Concurso consisten en el derecho de participar en el XXII Curso de Profesionalización de la Escola d'Òpera de Sabadell, de manera totalmente gratuita.

16. El mencionado Curso, consistirá en la preparación exhaustiva de cada uno de los personajes a cargo de prestigiosos profesores.

Obligaciones de los seleccionados

17. Los alumnos del Curso tendrán que asistir a los ensayos de la misma ópera que llevará a cabo el reparto profesional para las representaciones del ciclo Òpera a Catalunya.

18. Por otro lado, los alumnos seleccionados asumen las siguientes obligaciones:

- Asistir a todas y cada una de las clases y actividades que constituyen el programa del Curso, excepto por causa justificada por escrito.
- Participar en las actividades complementarias que puedan organizarse.
- Integrarse en el espíritu de la Escola d'Òpera, estudiando en profundidad el autor, la ópera y el personaje asignado.
- Igualmente, ser alumno de este Curso implica la obligación de participar, sin remuneración, en la representación pública de final de curso de la ópera *Falstaff* el 25 de octubre. Esta función está dedicada a los estudiantes de instituto, conservatorios y escuelas de música y escuelas de adultos de Sabadell y comarca, que asisten de manera gratuita. Los alumnos de la Escola tendrán el número de invitaciones que precisen. También están invitados críticos de ópera y agentes artísticos.

NOTA IMPORTANTE:

Organizaremos una segunda representación de *Falstaff* el sábado día 27 de octubre, con los mismos alumnos de la Escola, los cuales recibirán una remuneración por su actuación.

Varios

19. Los gastos ocasionados por el desplazamiento necesario para participar en el Concurso serán a cargo de cada concursante.

20. La Secretaría del Concurso dispondrá de información sobre plazas de alojamiento en Sabadell y cercanías.

21. La inscripción del candidato al Concurso presupone, por su parte, la aceptación de las bases, así como las decisiones del Jurado, que serán inapelables.

22. La organización se reserva el derecho, en caso de controversia, de interpretar estas bases según su buen criterio.

23. Las decisiones del Jurado son inapelables. Este actuará de acuerdo con las normas de su propio reglamento.

24. Durante el Curso, la organización facilitará alojamiento gratuito a los alumnos en Sabadell.

Calendario del Curso

Lunes 3 de septiembre de 2018.

Inicio del XXII Curso de Profesionalización, que se desarrollará durante los meses de septiembre y octubre de 2018, finalizando el Curso con la representación de la ópera *Falstaff* de G. Verdi en el Teatro La Faràndula de Sabadell, el jueves día 25 de octubre de 2018.

Las clases del Curso se impartirán de lunes a viernes mañanas y tardes. Las dos últimas semanas también se darán clases-ensayos, excepcionalmente, los sábados y domingos. Habrá ensayos con orquesta y un ensayo general dos días antes de la función con todos los elementos de la representación, decorados, vestuario, maquillaje, etc.

Materias impartidas en el Curso

- Interpretación musical.
- Estilo verdiano.
- Dicción y fraseo.
- Emisión vocal.
- Perfeccionamiento del idioma.
- Interpretación escénica.
- Expresión corporal.
- Entorno histórico.

Profesores del Curso

- **Roger Alier**, profesor de Historia de la Música de la Universidad de Barcelona y crítico de ópera en la prensa escrita.
- **Daniel Gil de Tejada**, director de orquesta.
- **Francesca Roig**, profesora de canto.
- **Pau Moner**, director teatral, profesor del Instituto del Teatro de Barcelona.
- **Miquel Gorriç**, actor, director de escena y profesor de interpretación.
- **Jordi Vilà**, director de escena y profesor de interpretación.
- **Roberta Alibrandi**, profesora de italiano.
- **Marta Pujol**, pianista y asistente musical.
- **Andrea Álvarez**, pianista y asistente musical.
- **Anna Crexells**, pianista y asistente musical.
- **Viviana Salisi**, pianista y asistente musical.

Máster Class a cargo de la eminente soprano **Svetla Krasteva**.

Dirección del Curso:
Mirna Lacambra

ESCOLA
D'ÒPERA
DE SABADELL



Fundació
Mirna Lacambra
Xavier Gondolbeu

Patrocinan



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



Ajuntament de Sabadell

L'ESTRUCH
FÀBRICA DE CREACIÓ DE LES ARTS EN VIU

Con el soporte de

B Sabadell
Fundació

Colaboran



Obra Social "la Caixa"

òperacatalunya



ESCOLA
D'ÒPERA
DE SABADELL



Fundació
Mirna Lacambra
Xavier Gondolbeu

XXII CONCURSO MIRNA LACAMBRA Para acceder al XXII CURSO DE PROFESIONALIZACIÓN

BASES



Dedicado a la ópera

Falstaff

de G. Verdi

Cierre de la inscripción:

Sábado 23 de junio de 2018, a las 24.00 h
Concurso los días 27, 28 y 29 de juny de 2018

Inicio del Curso: Lunes 3 de septiembre de 2018

Finalización del Curso: Jueves 25 de octubre de 2018

con la representación de **Falstaff** de G. Verdi
en el Teatre La Faràndula de Sabadell.

Segunda representación Sábado 27 de octubre de 2018

Organiza



ASSOCIACIÓ D'AMICS DE L'ÒPERA DE SABADELL

Plaza Sant Roc, 22, 2n 1a – E-08201 Sabadell (Barcelona)

Tels. 93 725 67 34 - 93 726 46 17

www.aaos.info – e-mail: fundacio.ml.xg@gmail.com / aaos@aaos.info

Primer paso hacia la profesionalización

En su inicio, la *Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell* (AAOS) creó el Concurso Eugenio Marco transformándolo posteriormente en el Concurso Mirna Lacambra para el acceso a los cursos de la *Escola d'Òpera de Sabadell* creada en 1996, cumpliendo así con su filosofía de apoyar y promocionar a nuestros jóvenes cantantes.

También otorga premios especiales en los concursos Tenor Viñas y Jaume Aragall.

Es un hecho constante la contratación de jóvenes valores en las temporadas del ciclo Ópera a Catalunya que organiza la AAOS.

Más adelante se creó la *Associació per a la Formació de Joves Cantants d'Òpera*, como entidad encargada de la gestión de la Escola y todo lo que de ella depende: curso y concurso de acceso. Ahora, sin embargo, hay una novedad importante: esta asociación quedó disuelta y pasa a gestionar la Escola la **Fundació Mirna Lacambra–Xavier Gondolbeu**. Estos serán los terceros concurso y curso bajo su gestión.

Con este XXII Curso, dedicado al montaje de la ópera *Falstaff* de Giuseppe Verdi, pretendemos preparar de forma exhaustiva a los alumnos en todo aquello que requiere una buena representación operística: técnicas de interpretación escénica y musical, expresión corporal, estilo, dicción, etc. Todo ello con el objetivo final de representar las óperas ante el público. De esta manera, los alumnos seleccionados en el Concurso actuarán en el Teatro La Faràndula de Sabadell, previos ensayos con orquesta, en la misma producción de *Falstaff* que transcurrirá en paralelo por el ciclo Ópera a Catalunya, a cargo de los artistas profesionales.

A todo aquél que empieza en este apasionante mundo de la ópera se le pide experiencia, cosa bastante difícil de adquirir en nuestro país. Pues bien, esto es lo que ofrecemos: experiencia, trabajada con toda dedicación y la seriedad que siempre nos ha caracterizado. El primer contacto con el escenario, la orquesta, la escenografía y el vestuario ante el público es inolvidable para un cantante. Con nuestra Escola d'Òpera pretendemos que los futuros profesionales de la ópera en este país recuerden siempre esta primera vez, este primer paso hacia la profesionalización.

Fundació Mirna Lacambra – Xavier Gondolbeu

Esta fundación fue creada en diciembre de 2013, y posteriormente inscrita en el Registro de Fundaciones de la Generalitat de Catalunya, por voluntad de los fundadores, el matrimonio formado por Mirna Lacambra y Xavier Gondolbeu que, después de estar al frente de la AAOS de manera infatigable durante 31 años, sintieron que había que dar un paso al frente con el fin de asegurar la continuación del proyecto de la Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell, preservando su legado y con una clara visión de futuro.

Éste es el principal objetivo de la Fundación, pero también tiene otros. Uno muy importante es la proyección de la *Escola d'Òpera de Sabadell*.

Así pues, os damos la bienvenida a las actividades de la *Fundació Mirna Lacambra-Xavier Gondolbeu*, que seguirá infatigable con su trabajo de fomento y dinamización del espectáculo operístico, siempre teniendo como principales beneficiarios los jóvenes talentos de nuestro país.

Calendario del Concurso

Sábado día 23 de junio de 2018 cierre de la inscripción a las 24:00 h.

Martes 26 de junio de 2018.

19:00 h. Recepción de los concursantes en el local de ensayo del coro, calle Narcís Giralt, 40, de Sabadell.

Asignación de los pianistas y distribución de los turnos de ensayo.

El Concurso se desarrollará durante los días 27, 28 y 29 de junio de 2018. Los ensayos con el pianista se realizarán por las mañanas. El concurso se celebrará por las tardes, a partir de las 16:00 h en el Teatro Principal de Sabadell, calle Sant Pau, 6.

Miércoles 27 de junio de 2018

Prueba selectiva

Jueves 28 de junio de 2018

Prueba selectiva

Viernes 29 de junio de 2018
Prueba final

Jurado

El Jurado del Concurso estará compuesto por los siguientes miembros:

- Mirna Lacambra**, cantante y Presidenta de la AAOS.
- Daniel Gil de Tejada**, director de orquesta.
- Enric Serra**, cantante y prof. del Conservatorio del Liceu.
- Eduard Giménez**, cantante y prof. del Conservatorio del Liceu.
- Francesca Roig**, profesora de canto.
- Pau Monterde**, director de escena y prof. del Institut del Teatre.
- Miquel Gorriz**, actor y director de escena.

BASES

- Podrán participar en este Concurso todos los cantantes de nacionalidad española o extranjeros residentes en España, que tengan la carrera de canto acabada en un Conservatorio Oficial o equivalente con profesor particular.
- Se establece como máxima la edad de 33 años.
- Quedan excluidos de la participación en este Concurso los cantantes que hayan debutado en escena como profesionales interpretando papeles protagonistas.

No están excluidos los cantantes que hayan participado como alumnos de los anteriores cursos de la Escola d'Òpera de Sabadell, a menos que se encuentren en la situación descrita en el párrafo anterior.

Repertorio del Concurso

4. Los concursantes deberán presentar:

A) Prueba selectiva: una aria de G. Verdi elegida por ellos (no perteneciente a la ópera *Falstaff*), más otra aria o fragmento de la ópera del concurso que libremente decida el jurado, interpretadas de memoria y en el idioma original.

B) Prueba final: Repertorio obligatorio: *FALSTAFF*.

SIR JOHN FALSTAFF, Barítono:

Acto 1, parte 1: Escena *Falstaff! sir John Falstaff!* (pág. 1- 17)
Acto 1, parte 1: Aria *L'onore! Ladri!* (pág. 35-46)
Acto 2, parte 1: Dúo *Signore, vassista il cielo* (pág. 156- 182)
Acto 3, parte 1: Aria *Eh! Taberniere!* (pág. 300-309)
Acto 3, parte 2: Fuga *Tutto nel mondo è burla* (pág. 431-471)

FORD, Barítono:

Acto 1, parte 2: Escena *È un ribaldo, un furbo, un ladro* (pág. 70-92)
Acto 2, parte 1: Dúo *Signore, vassista il cielo!* (pág. 156- 182)
Acto 2, parte 1: Aria *È sogno? o realtà...* (pág. 182-192)
Acto 3, parte 2: Fuga finale *Tutto nel mondo è burla* (pág. 431-471)

FENTON, Tenor:

Acto 1, parte 2: Escena *È un ribaldo, un furbo, un ladro* (pág. 70-92)
Acto 1, parte 2: Dúo *Pst, pst, Nannetta* (pág. 92-98/ 104-110)
Acto 3, parte 2: Aria *Dal labbro il canto...* (pág. 337-342)
Acto 3, parte 2: Fuga finale *Tutto nel mondo è burla* (pág. 431-471)

DOTTOR CAJUS, Tenor:

Acto 1, parte 1: Escena *Falstaff! sir John Falstaff!* (pág. 1- 17)
Acto 1, parte 2: Escena *È un ribaldo, un furbo, un ladro* (pág. 70-92)
Acto 3, parte 2: Fuga finale *Tutto nel mondo è burla* (pág. 431-471)

BARDOLFO, Tenor:

Acto 1, parte 1: Escena *Falstaff! sir John Falstaff!* (pág. 1- 17)
Acto 1, parte 2: Escena *È un ribaldo, un furbo, un ladro* (pág. 70-92)
Acto 3, parte 2: Fuga finale *Tutto nel mondo è burla* (pág. 431-471)

PISTOLA, Bajo:

Acto 1, parte 1: Escena *Falstaff! sir John Falstaff!* (pág. 1- 17)
Acto 1, parte 2: Escena *È un ribaldo, un furbo, un ladro* (pág. 70-92)
Acto 3, parte 2: Fuga finale *Tutto nel mondo è burla* (pág. 431-471)

MRS. ALICE FORD, Soprano:

Acto 1, parte 2: Escena *Alice, Meg, Nannetta* (pág. 47-92)
Acto 2, parte 2: Escena *Presenteremo un bill...* (pág. 196-218)
Acto 3, parte 2: Fuga finale *Tutto nel mondo è burla* (pág. 431-471)

NANNETTA, Soprano:

Acto 1, parte 2: Escena *Alice, Meg, Nannetta* (pág. 47-92)
Acto 1, parte 2: Dúo *Pst, pst, Nannetta* (pág. 92-98/ 104-110)
Acto 2, parte 2: Escena *Presenteremo un bill...* (pág. 196-218)
Acto 3, parte 2: Aria *Sul fil d'un soffio etesio* (pág. 360-367)
Acto 3, parte 2: Fuga finale *Tutto nel mondo è burla* (pág. 431-471)

MRS. QUICKLY, Mezzosoprano:

Acto 1, parte 2: Escena *Alice, Meg, Nannetta* (pág. 47-92)
Acto 2, parte 2: Escena *Presenteremo un bill...* (pág. 196-218)
Acto 3, parte 2: Fuga finale *Tutto nel mondo è burla* (pág. 430-471)

MRS. MEG PAGE, Mezzosoprano:

Acto 1, parte 2: Escena *Alice, Meg, Nannetta* (pág. 47-92)
Acto 2, parte 2: Escena *Presenteremo un bill...* (pág. 196-218)
Acto 3, parte 2: Fuga finale *Tutto nel mondo è burla* (pág. 431-471)

Partitura edición: RICORDI. Milano

NOTA IMPORTANTE:

En el caso de que no se presenten aspirantes a todos los papeles o el Jurado crea que los que se han presentado no son idóneos, éste podrá ofrecerlos a los concursantes que no hayan podido acceder al personaje principal para el cual se hayan presentado. Tendrán los mismos derechos y obligaciones para seguir el curso de profesionalización que los vencedores de los personajes principales.

Inscripción

5. Los candidatos tendrán que remitir a la Secretaría del Concurso, situada en el domicilio de la Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell, Plaça Sant Roc, 22, 2-1, 08201 Sabadell, la siguiente documentación:

- La solicitud de inscripción totalmente cumplimentada.
- Fotocopia del DNI (españoles) o documento que acredite la residencia en España (extranjeros).
- Dos fotografías recientes tamaño carnet.
- Certificado de los estudios musicales realizados y acabados, expedido por un Conservatorio Oficial, escuela privada o profesor particular.
- Currículum académico-artístico.

Igualmente, tendrán que abonar los derechos de inscripción de **60 euros** mediante ingreso en la cuenta corriente de la **Fundació Mirna Lacambra - Xavier Gondolbeu**.

Número de cuenta del Banco Sabadell IBAN/BIC: ES22-0081-0900-8700-0376-2581
--

Nota: el resguardo del ingreso en cuenta se adjuntará a la documentación antes mencionada.

6. La inscripción puede anticiparse por e-mail a una de estas direcciones: **fundacio.mlxg@gmail.com / aaos@aaos.info**

7. Los candidatos que participen sin pianista acompañante, tendrán que entregar el día del ensayo al pianista titular del concurso la partitura de piano correspondiente a la pieza de repertorio libre que tengan que interpretar en la prueba selectiva (**obligatorio**).

8. Desde la publicación de esta convocatoria se establece un término de inscripción que quedará cerrado a las 24 horas del día 23 de junio de 2018 (considerando la fecha del matasellos postal), durante el cual los participantes tendrán que remitir a la Secretaría del Concurso tota la documentación especificada en la base núm. 5, así como los derechos de inscripción antes mencionados. A partir de esta fecha no se admitirá, bajo ningún concepto, ninguna modificación del aria de libre elección que se hubiese indicado en el documento de inscripción.

9. El orden de intervención en las pruebas, como también la distribución de los turnos de ensayo, será establecido por la entidad organizadora y se comunicará a los concursantes durante el transcurso de la recepción comentada en el calendario del concurso.

10. Los ensayos se efectuarán en el Teatro Principal de Sabadell por la mañana y las pruebas para el concurso por la tarde a partir de las 16:00 h, en el mismo teatro. Los concursantes que lo deseen podrán participar acompañados por un pianista propio, a su cargo. En este caso tendrán que especificarlo en la solicitud de inscripción.

CONCURSO MIRNA LACAMBRA para acceder al

XXII CURSO DE PROFESIONALIZACIÓN PARA JÓVENES CANTANTES DE ÓPERA

Falstaff

G. Verdi

HOJA DE INSCRIPCIÓN

Nombre:

Apellidos:

Edad: Núm. DNI/Doc.Res

Lugar de nacimiento:

Dirección (residencia habitual):

..... núm.: piso: puerta:

C.P.: Población:

Teléfono fijo: Móvil:

E-mail:

Nivel de estudios musicales:

Centro o profesor:

Personaje elegido:

Pianista acompañante propio: Sí NO

Nombre del mismo:

Deseo participar en el Concurso para acceder al **XXII Curso de Profesionalización de la Escola d'Òpera de Sabadell**, que se celebrará en Sabadell los días 27, 28 y 29 de junio de 2018 y declaro aceptar las Bases del Concurso, así como las decisiones del Jurado.

Firma

Derechos de inscripción **60 euros** que se satisfacen mediante

Ingreso en cuenta a favor de **Fundació Mirna Lacambra – Xavier Gondolbeu**, el resguardo del cual adjunto a esta documentación.

Una aria de libre elección de G. Verdi no perteneciente a la ópera *Falstaff*, denominación de la aria y título de la ópera.

.....

.....

.....

.....

.....