

**1. Yolas** (1983), para soprano o tenor, coro mixto y piano (pág.1)

**2. The Lamb** (2022), para coro mixto (pág. 60)

**3. Vaivén** (1985), para coro mixto (pág. 69)

-Nana de la tortuga

-De dos a tres

-Se equivocó la paloma

-Por la tarde, ya al subir

**4. Paisajes** (1985), para coro mixto (pág.94)

-Canción tonta

-La tarde

-Vámonos

-El lagarto está llorando

**5. Pegasos** (1984), para coro mixto (pág. 111)

-Anoche cuando dormía

-Pegasos, lindos pegasos

-Una clara noche

-El sol es un globo de fuego

**6. Álamo blanco** (1981), para coro mixto (pág. 138)

***YOLAS*** (sobre un poema de Vicente Aleixandre)  
**Premio "Rosario López Muñiz 1983" Cabra (Córdoba)**  
**Luis Ignacio Marín**

**Calmo**  $\text{♩} = 50$

Voz solista      Yo voy li - ge - ro co - moes - pu - ma, y

Piano      *p*

can-to pa - ra siem-pre en laau-ro-ra. Na - cí co-mo la mar, 5 de la no-che pro- fun - da.

Y res - pi-ro co - mo la mar, y rue - doy si - goy vuel - vo. Soy del Nor-te y el Sur.

Las es - tre - llas cin - ti - lan. Cruz del Sur. Ca - rro Ve - nus Ca - sio - pe - a... Ru-

10

*f*      *p*  
*f*      *dim*

ti-lan las es-tre-llas en mi fren - te  
 o mi fren-te son e - llas. Soy

Voz solista

Piano

jo - ven co-mo la luz. 15 Sin — tiem- po. Mien-tras rue-do-en las a - guas.  
*dim*

*dim*

Voz solista

Sopranos

Contraltos

Tenores

Bajos

Piano

¡La tie - rra! Pe-re-gri-nodes-deun o-rien-te, bus - co

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

20

Voz solista	-	-	-
Sopranos	-	-	-
Contraltos	-	-	-
Tenores	e - sa som - bra pro - fun - da que 3 3	es el es - tar sin 3	tér - mi - no. Cre - o.
Bajos	e - sa som - bra pro - fun - da que 3 3	es el es - star sin 3	tér - mi - no. Cre - o.
Piano	-	-	-

e - sa som - bra pro - fun - da que  
3 3

es el es - star sin  
3

tér - mi - no. Cre - o.

Tie-rrapre-cio - sa, más que sa -

25

Voz solista

Sopranos

Contraltos

Tenores

Bajos

Piano

Tie-rrapre-cio - sa, más que sa -

25

En ti, pre - cio - sa, sa -

*p*

Pe-ro más en ti, tie - rra. En ti, pre - cio - sa,

*p*

Pe-ro más en ti, tie - rra. En ti, pre - cio - sa,

*p*

gra - da,      nu-men que no trans - cu-rre nun-ca,    ni se mue - veen los cie-los.

Voz solista

Sopranos

Contraltos

Tenores

Bajos

Piano

Tie -rra de Dios. Oun Dios que he — cho tie -rra re - po - sa co - mo la pie - dra.

[30]

Voz solista

Sopranos

Contraltos

Tenores

Bajos

Piano

*a tempo*  
Pie-draes mi nom-bre, hu- mil - de, pe - ro rei-na.

Voz solista 

Sopranos 

Contraltos 

Tenores 

Bajos 

Piano 

35

Voz solista

Sopranos      so - lo      rum-boa la som-bras iem - pre      don-de Diosrei-na.

Contraltos

Tenores

Bajos

Piano

The musical score page 35 features five staves. The top three staves represent the vocal parts: Voz solista (soprano), Sopranos (soprano), and Contraltos (contralto). The bottom two staves represent the instrumental parts: Tenores (tenor) and Bajos (bass). The piano part is at the bottom. Measure 35 begins with a rest for all parts. The vocal parts enter with lyrics: "so - lo", "rum-boa la som-bras iem - pre", and "don-de Diosrei-na.". The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords. Measure 36 continues with similar patterns, maintaining the vocal entries and piano accompaniment.

Voz solista

Sopranos

Contraltos

Tenores

Bajos

Piano

Musical score for a vocal ensemble and piano. The score consists of six staves: Voz solista (empty), Sopranos, Contraltos, Tenores, Bajos, and Piano. The Sopranos staff begins with a vocal entry "Mas su ca - saes la pie- dra." followed by a piano dynamic "rit". The Tenores and Bajos staves also begin with vocal entries "rit" followed by "a tempo" dynamics. The vocal parts sing "ti, mu-ro pre-cio-so bus-co," in three-measure groups. The piano part is present in the Voz solista, Sopranos, Contraltos, Tenores, and Bajos staves, indicated by a brace. Measure numbers 2 and 3 are shown at the end of each measure.

40

Voz solista

Sopranos

Contraltos

Tenores

Bajos

Piano

pie - dra fi - nal que be - so, que  
pie - dra que be - so, que  
pie - dra fi - nal que be - so, la-men-tación no  
que be - so, que

Voz solista | - | - |  **$\frac{3}{4}$**   
 Sopranos | - | - |  **$\frac{3}{4}$**   
 Contraltos | - | - |  **$\frac{3}{4}$**   
 Tenores | be - so, que be - so, que |  **$\frac{3}{4}$**   
 Bajos | mu — ro, mas res - plan - dor sin lu—ces. Por-queen sombra tú |  **$\frac{3}{4}$**   
 Piano | - | - |  **$\frac{3}{4}$**

Tenores lyrics: be - so, que be - so, que  
 Bajos lyrics: mu — ro, mas res - plan - dor sin lu—ces. Por-queen sombra tú  
 Bajos lyrics: be - so, que

*dim*

Soy      jo - ven, masna - ci

45

Voz solista

Sopranos

Contraltos

Tenores

Bajos

Piano

Soy      jo - ven, masna - ci

Cla - ri - dad, cla - ri - dad.

Cla - ri - dad.

be - so.

rei - nas.

be - so.

*p*      *f*

*mf*

si-glosha- ce;      pe-ro no na -cí nun - ca.  
 Voz solista

Sopranos  
 Contraltos  
 Tenores  
 Bajos

Co-mola mar, yo quie-to. El  
 $\textit{mf}$   
 Co-mo la mar, yo quie-to. El  
 $\textit{mf}$   
 Co-mo la mar, yo quie-to. El  
 $\textit{mf}$   
 Co-mo la mar, yo quie-to. El  
 $\textit{mf}$

Piano

50

Voz solista

Sopranos

Contraltos

Tenores

Bajos

Piano

a-guaes lo mu-da - ble      que nun-ca cam - bia      y su ma - saes el cie-lo

a-guaes lo mu-da - ble      que nun-ca cam - bia      y su ma - saes el cie-lo

a-guaes lo mu-da - ble      que nun-ca cam - bia      y su ma - saes el cie-lo

a-guaes lo mu-da - ble      que nun-ca cam - bia      y su ma - saes el cie-lo

a-guaes lo mu-da - ble      que nun-ca cam - bia      y su ma - saes el cie-lo

a-guaes lo mu-da - ble      que nun-ca cam - bia      y su ma - saes el cie-lo

Yovi ca-er a los a- man-tes,  
55

Voz solista

Sopranos

Contraltos

Tenores

Bajos

Piano

The musical score consists of six staves. The top three staves represent the vocal parts: Voz solista, Sopranos, and Contraltos, all in treble clef. The bottom three staves represent the instrumental part: Tenores, Bajos, and Piano, with Tenores and Bajos in treble clef and Piano in bass clef. The vocal parts sing the lyrics "a que mi-ro con sus hon-das es-tre - llas." The piano part begins with a dynamic marking of *mf*, followed by a section of eighth-note chords, and concludes with a dynamic marking of *f*. Measure numbers 55 and 56 are indicated above the vocal parts.

u-no en bra -zos del o -tro,      co-moel a -guaen la tie-rra.      Y ya -cie- ron.Qué

Voz solista

Sopranos

Contraltos

Tenores

Bajos

Piano

rí - o sin ru - mor más quea 60 be - sos, más queaes - pu - ma flu - yen - do.

Voz solista

Sopranos

Contraltos

Tenores

Bajos

Piano

This musical score page contains five staves. From top to bottom: Voz solista (soprano), Sopranos, Contraltos, Tenores, and Bajos. The Voz solista staff has a treble clef and includes lyrics. The piano staff at the bottom has a treble clef and a bass clef, with a dynamic marking 'rit' (ritardando) over its final measures. Measure numbers 60 and 61 are indicated above the vocal parts. Measure 60 starts with eighth-note chords in common time. Measure 61 begins with a single eighth note, followed by a measure of rests, and concludes with a measure of eighth-note chords in common time, with a 'rit' instruction.

Voz solista

*a tempo*

Sopranos

Contraltos

Tenores

Bajos

Piano

The musical score is divided into measures by vertical bar lines. The vocal parts (Sopranos, Contraltos, Tenores, Bajos) sing a three-line phrase: "La tar-dee-rau-na llu- via de la vi-da yel a - gua e-rael a-". This phrase is followed by a repeat sign and the continuation "e-rael a-". The piano part consists of sustained notes throughout the measure.

65

Voz solista

Sopranos

Contraltos

Tenores

Bajos

Piano

The musical score consists of six staves. The top staff is for the Voz solista (soprano). Below it are four staves for the choir: Sopranos, Contraltos, Tenores, and Bajos. The bottom staff is for the Piano. The score is divided into measures by vertical bar lines. Measure 1 (3/4 time) contains rests. Measures 2-3 (4/4 time) show the choir singing "mor, sin bor - des," "co - moun rí- oen los lla - nos." Measures 4-5 (2/4 time) show the choir singing "Es - par -". Measures 6-7 (3/4 time) show the choir singing "mor, sin bor - des," "co - mounrí - oen los lla - nos." Measures 8-9 (2/4 time) show the choir singing "Es - par -". Measures 10-11 (3/4 time) show the choir singing "mor, sin bor - des," "co - moun rí- oen los lla - nos." Measures 12-13 (2/4 time) show the choir singing "Es - par -". Measures 14-15 (3/4 time) contain rests.

So-le - dad, com-pa-ñí-a su-

70

Voz solista

Sopranos

Contraltos

Tenores

Bajos

Piano

ci-doy si -len - cio      y más tar-de laes-tre - lla.

ci-doy si -len - cio      y más tar-de laes-tre - lla.

ci-doy si -len - cio      y más tar-de laes-tre - lla.

ci-doy si -len - cio      y más tar-de laes-tre - lla.

ci-doy si -len - cio      y más tar-de laes-tre - lla.

ci-doy si -len - cio      y más tar-de laes-tre - lla.

mf

mf

pre - ma de los dossin fron - te - ras. Só-loen sus cuer - pos be - llos las es - tre - llas co

Voz solista

Sopranos

Contraltos

Tenores

Bajos

Piano

The musical score consists of five staves. The top four staves represent a vocal ensemble: Voz solista (soprano), Sopranos, Contraltos, and Tenores. The bottom staff represents the Piano, divided into Treble and Bass staves. The score is divided into three measures by vertical bar lines. In the first measure, the Voz solista has a rhythmic pattern of eighth notes and grace notes, while the other voices and the piano are silent. In the second measure, the piano plays a sustained note with a slur over two measures, and the bass staff has eighth-note patterns. In the third measure, the piano continues its sustained note with a slur, and the bass staff has eighth-note patterns.

- pia - das.

75

Voz solista

Sopranos

Contraltos

Tenores

Bajos

Piano

Yo si - go, si-goy mi-docon mis pies só-lo

y mi - do

3  
4

3  
4

3  
4

3  
4

3  
4

3  
4

Voz solista  
 Sopranos  
 Contraltos  
 Tenores  
 Bajos  
 Piano

No u-nai -  
 pie - dra. Yohe dea - do rar la pie - <sub>3</sub> dra co - mo fi - nal des - ti - no.  
 só - lo pie - dra, só - lo pie - dra,  
 só - lo pie - dra.

80

Ya -

**Voz solista**

**Sopranos**

**Contraltos**

**Tenores**

**Bajos**

**Piano**

ma - gen: la pie- dra. No u-na  
for - ma: sue- sen- cia.

No, — no u-nai-ma - gen.  
No, — no u - na for - ma.

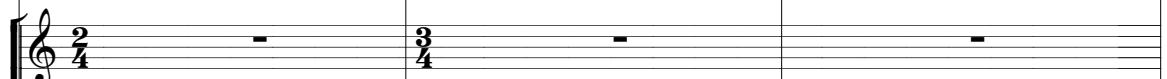
No, — no u-nai-ma - gen.  
No, — no u - na for - ma.

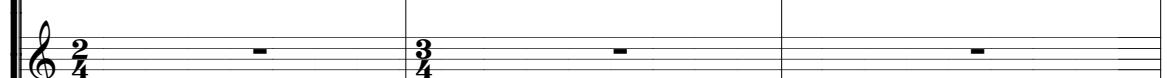
No, — no u-nai -ma - gen.  
No, — no u - na for - ma.

-  
-

- qui — e - brio de pie-dra vo - y ca — mi-nan-do cie - go, bus-coa

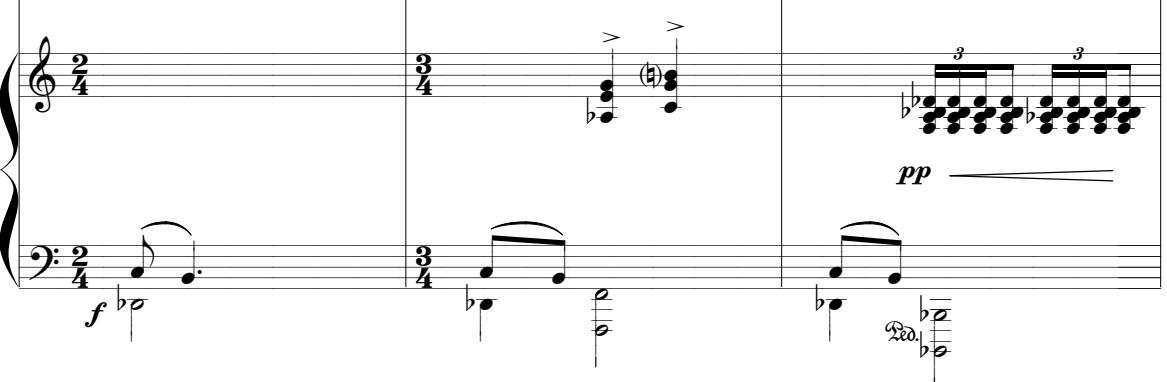
Voz solista 

Sopranos 

Contraltos 

Tenores 

Bajos 

Piano 

Dios en la pie - dra, don-de só - lo él ha - bi - ta.

85

Voz solista 

Sopranos 

Contraltos 

Tenores 

Bajos 

Piano 

Voz solista

Sopranos

Contraltos

Tenores

Bajos

Piano

The musical score consists of six staves. The first staff, 'Voz solista', has a treble clef and is mostly blank with a few short dashes. The second staff, 'Sopranos', has a treble clef and starts with a measure of eighth notes followed by a dynamic 'mf'. The lyrics 'só-lo e-lla es, y mis la-bios laen-cuen-tran.' are written below the staff. The third staff, 'Contraltos', has a treble clef and starts with a measure of eighth notes followed by a dynamic 'mf'. The lyrics 'só-lo e-lla es, y mis la-bios laen-cuen-tran.' are written below the staff. The fourth staff, 'Tenores', has a treble clef and starts with a measure of eighth notes followed by a dynamic 'mf'. The lyrics 'só-lo e-lla es, y mis la-bios laen-cuen-tran.' are written below the staff. The fifth staff, 'Bajos', has a bass clef and starts with a measure of eighth notes followed by a dynamic 'mf'. The lyrics 'só-lo e-lla es, y mis la-bios laen-cuen-tran.' are written below the staff. The sixth staff, 'Piano', has a bass clef and is mostly blank. In the last measure, there is a dynamic 'p' and a repeat sign with '2do.' above it, followed by a sixteenth-note pattern with a '3' over each group.

90
 Las ciu - da - des, el vien - to...

Voz solista    
*mf*

Sopranos   
  
*p*

Contraltos   


Tenores   


Bajos   


Piano   




Yo - las, hi - jo, ¿qué bus - cas?      ¿Qué bus - cas?  
 Voz solista

da - des, el vien - to...      Yo - las,      hi - jo, ¿qué bus - cas?  
 Sopranos

Contraltos

Tenores

Bajos

Piano

95

Jo-venso - y.

Voz solista

Sopranos

Contraltos

Tenores

Bajos

Piano

A musical score page featuring five vocal parts (Voz solista, Sopranos, Contraltos, Tenores, Bajos) and a Piano part. The vocal parts are in treble clef, and the Piano part is in bass clef. The score is in common time (indicated by '4'). Measure 95 begins with a rest followed by a vocal entry for Voz solista and Sopranos. The Voz solista has a melodic line with eighth-note patterns and grace notes, marked 'mf'. The Sopranos provide harmonic support with eighth-note chords, marked 'p'. The other three vocal parts (Contraltos, Tenores, Bajos) have rests in this measure. The piano part provides harmonic support with eighth-note chords, marked 'p'.

E — res jo - ven.                  Be - lloen la luz.

Voz solista

so - y.

Sopranos

Contraltos

Tenores

Bajos

Piano

Muer - to en la luz.                            Per - pe - tuo.                            Per —

Voz solista

Sopranos

Contraltos

Tenores

Bajos

Piano

The musical score consists of five staves. The first four staves represent vocal parts: Voz solista (soprano), Sopranos, Contraltos, and Tenores. The fifth staff represents the Piano. The vocal parts sing a melody with lyrics. The piano part provides harmonic support with eighth-note chords.

pe - tuo.

Voz solista

Sopranos

Contraltos

Tenores

Bajos

Piano

100

Voz solista

Sopranos

Contraltos

Tenores

Bajos

Piano

The musical score consists of six staves. The top four staves represent vocal parts: Voz solista (soprano), Sopranos, Contraltos, and Tenores, all in treble clef. The bottom two staves represent the Piano, in bass and treble clef. The tempo is marked as 100. The vocal parts enter at measure 35, singing the phrase "A-mo lo que no mu - da y". The piano part provides harmonic support, with a melodic line in the treble clef staff and harmonic bass notes. Measure 36 begins with a forte dynamic (f).

Voz solista

Sopranos

Contraltos

Tenores

Bajos

Piano

cam - bia, pe - ro siem - preeslo mis - mo. La mar. A - gi - ta - ción de lo quie - to yar -

siem - pre es lo mis - mo. La mar. Loar -

siem - pre es lo mis - mo. La mar. A - gi - ta - ción de loar -

siem - pre es lo mis - mo. La mar. Loar -

105

Voz solista

Sopranos

Contraltos

Tenores

Bajos

Piano

The musical score page 105 features six staves. The top staff is for the Solo Voice (Voz solista) in treble clef. Below it are four staves for the Chorus: Sopranos, Contraltos, Tenors, and Bajos, also in treble clef. The bottom staff is for the Piano, with both treble and bass staves. The vocal parts sing the lyrics "dien - te, en es- pu - mas o en lla - mas." in each measure. The piano part includes dynamic markings **p** and **ff**, and a performance instruction **2do.** The piano accompaniment consists of eighth-note patterns in the right hand and sustained notes in the left hand.

Las ciu - da - des ¿qué son?

Voz solista

Sopranos

Contraltos

Tenores

Bajos

Piano

*mf*

*p*

3/4

3/4

3/4

3/4

3/4

3/4

110 si - noel re - fle - jo del sol                          ysus es-pe-jos en las a -guascre-í-das,  
 Voz solista

Sopranos

Contraltos da - des ¿qué son                          si - noel re - fle - jo del sol                          y sus es - pe-jos

Tenores

Bajos

Piano

cre - í - das?

Voz solista

Sopranos

Contraltos

Tenores

Bajos

Piano

en las a - guas cre- í - das?

*3* *3*

*3* *3* *3* *3* *3*

*\* Re.*

Voz solista

Sopranos

Contraltos

Tenores

Bajos

Piano

Cris - tal, ciu-dad que fin - ge.

Cris - tal, ciu-dad que fin - ge

Ciu - dad que fin - ge.

Ciu - dad que fin - ge.

*pp*

*f*

*f*

115

Voz solista                  Pa - dre, tú e-res la pie- dra. O  
*f*      *mf*      *f*      *p*  
*Só-lo la mar res-pi- ra.*

Sopranos                  La mar res -pi - ra.  
*3*  
*4*

Contraltos                  La mar res -pi - ra.  
*3*  
*4*

Tenores                  La mar res -pi - ra.      Pa - dre, tú e-res la pie- dra. O  
*mf*      *p*      *3*      *pp*  
*La mar res -pi - ra.*      Pa - dre, tú e-res la pie- dra. O  
*3*  
*4*

Bajos                  La mar res -pi - ra.      Pa - dre, tú e-res la pie- dra. O  
*mf*      *p*      *3*      *pp*  
*La mar res -pi - ra.*      Pa - dre, tú e-res la pie- dra. O  
*3*  
*4*

Piano                  *p*      *f*      *p*      *f*  
*3*  
*4*

más: la pie-dra es, só-lo.

120

Voz solista 

Sopranos

Contraltos

Tenores

Bajos

Piano

Voz solista   
  
 Sopranos   
  
 Contraltos   
  
 Tenores   
  
 Bajos   
  
 Piano     
  

bas - ta, y per - du - ra. E - lla can - ta. Yo no ve-o<sup>3</sup>a los  
 bas - ta, y per - du - ra. E - lla can - ta. Yo no ve-o<sup>3</sup>a los  
 bas - ta, y per - du - ra. E - lla can - ta. Yo no ve-o<sup>3</sup>a los  
 bas - ta, y per - du - ra. E - lla can - ta. Yo no ve-o<sup>3</sup>a los  
 bas - ta, y per - du - ra. E - lla can - ta. Yo no ve-o<sup>3</sup>a los

125

Y si mi-roa los

*3*

Voz solista

Sopranos

Contraltos

Tenores

Bajos

Piano

pá - ja-ros si-noa su  
som - bra en tie - rra.

pá - ja-ros si-noa su  
som - bra en tie - rra.

pá - ja-ros si-noa su  
som - bra en tie - rra.

pá - ja-ros si-noa su  
som - bra.

pá - ja-ros si-noa su  
som - bra en tie - rra.

cie - los cuan-doa-zu- les y cier-tos, sien-toel cie - lo pre-cio-so de la tie-rra

Voz solista

Sopranos

Contraltos

Tenores

Bajos

Piano

130 en laal-tu - ra. Es mi des -ti - no. Mar - cho por u - na pie-dra

The musical score consists of six staves. From top to bottom: 
 

- Voz solista**: Treble clef, note values include eighth and sixteenth notes.
- Sopranos**: Treble clef, mostly rests.
- Contraltos**: Treble clef, mostly rests.
- Tenores**: Treble clef, mostly rests.
- Bajos**: Bass clef, mostly rests.
- Piano**: Two staves (treble and bass). The treble staff shows harmonic changes with various chords and grace notes. The bass staff shows sustained notes and harmonic bass lines.

 The vocal parts sing in unison. The piano part provides harmonic support with chords and bass lines. Measure numbers 130, 131, and 132 are indicated above the vocal parts.

pu - ra has - tael con - fin sin      térmí-nos.

135

Voz solista

Sopranos

Contraltos

Tenores

Bajos

Piano

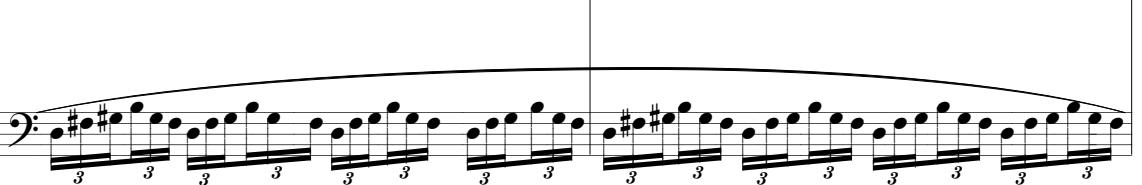
Voz solista  - - -

Sopranos  *p* Con la pie-dra en los la-bios des-can-soal fin. A-do-ro. Res-pi-ro pie-dra. ¿He  
 Sin térm-nos. Sin térm-nos.

Contraltos  - - -

Tenores  - - -

Bajos  - - -

Piano 


140

Voz solista

Sopranos

Contraltos

Tenores

Bajos

Piano

muer-to? He na-ci-do. Es-to- y quie-to.

Sin térm-i-nos. Sin térm-i-nos.

Sin térm-i-nos. Sin térm-i-nos.

Sin térm-i-nos. Sin térm-i-nos.

$\text{J}=\text{.}$

Voz solista  $\text{G} \frac{6}{8}$

Sopranos  $\text{G} \frac{6}{8}$

Contraltos  $\text{G} \frac{6}{8}$

Tenores  $\text{G} \frac{6}{8}$

Bajos  $\text{Bass G} \frac{6}{8}$

Piano  $\text{G} \frac{6}{8}$   $\text{Bass G} \frac{6}{8}$

Yo na -

**p**

*legato sempre*

**p**

Yo na - ve - go. Pe—ces vo - lan - tes

145

Voz solista

Sopranos

Contraltos

Tenores

Bajos

Piano

ve - go. Yo na - ve - go.

llé - van - me.

Voz solista

Sopranos

Contraltos

Tenores

Bajos

Piano

150

Voz solista

Sopranos

Contraltos

Tenores

Bajos

Piano

The musical score consists of six staves. The top staff is for the Solo Voice (Voz solista) in G clef. The second staff is for the Sopranos in G clef. The third staff is for the Contraltos in G clef. The fourth staff is for the Tenors in G clef. The fifth staff is for the Basses (Bajos) in F clef. The bottom staff is for the Piano in G clef. The music is divided into three measures. In the first measure, there are rests for most parts. In the second measure, the Sopranos sing "Co-moal ra - yo la" at dynamic *mf*. The Tenors sing "Pe - ces vo - lan - tes". The Basses sing "ve - go.". The piano provides harmonic support with eighth-note chords. In the third measure, the Sopranos continue with "luz, co - mo laau - ro - ral me.". The Tenors sing "llé - van - me.". The Basses sing "Yo na - ve". The piano continues its rhythmic pattern.

Y si ya no me mue - vo mien-tras bo - go

155

Voz solista

Sopranos pá — ja - ro.

Contraltos

Tenores

Bajos go. Yo na - ve - go.

Piano

The musical score consists of six staves. The top staff is for the Voz solista (soprano). The second staff is for the Sopranos, with the lyrics 'pá — ja - ro.' written above the notes. The third staff is for the Contraltos. The fourth staff is for the Tenores. The fifth staff is for the Bajos, with the lyrics 'go.' written above the notes, followed by 'Yo na - ve - go.' The sixth staff is for the Piano. The piano part features eighth-note chords. Measure 1 starts with a rest for the Voz solista, followed by eighth-note chords from the piano. Measure 2 begins with eighth-note chords from the piano, followed by eighth-note chords from the Bajos. Measure 3 begins with eighth-note chords from the piano, followed by eighth-note chords from the Voz solista. Measure 4 begins with eighth-note chords from the piano, followed by eighth-note chords from the Voz solista.

es                    que                    rue - do

Voz solista      |      |      |

Sopranos           |      |      |

Contraltos          |      |      |      Y si ya no me      mue-vo mien-tras bo - go      es      que

Tenores            |      |      |      Y si ya no me

Bajos              |      |      |      Yo      na      -      ve      -      go.      Yo      na      -

Piano              |      |      |      (pedal points)

160

Voz solista

Sopranos

Contraltos

Tenores

Bajos

Piano

Co-moel lo - mo del mar en las pla - yas mees  
*mf*

rue - do

mees  
*mf*

rumbo mien-tras bo - go es que rue - do

ve - go. Yo na - ve

Voz solista  
 Sopranos  
 Contraltos  
 Tenores  
 Bajos  
 Piano

- par zo.  
 go.  
 Yo na - ve - go.  
*p*

165

Voz solista

Sopranos

Contraltos

Tenores

Bajos

Yo na - ve go.

*Rit*

Piano

*duración total aprox.: 12 min*

# The Lamb

(sobre un poema de William Blake)

Luis Ignacio Marín (2022)

Andante  $\text{♩} = 56$

S. Lit - tle Lamb who made thee  
A. Lit - tle Lamb who made thee  
T. Lit - tle Lamb who made thee, who made  
B. Lit - tle Lamb who made thee

Dost thou know who made thee  
 who made thee  
 thee  
 Dost thou know who made thee  
 who made thee

Dost thou know who made thee Gave thee  
 who made thee  
 who made thee  
 who made thee

5 life, Gave thee life and bid thee  
 Gave thee life, cresc Gave thee life and bid thee  
 Gave thee life, Gave thee life and bid thee  
 Gave thee life, cresc Gave thee life and bid thee

feed.

**Meno mosso** ♩ = 45

f feed. f feed. By the stream and o'er the

f feed. By the stream and o'er the

f feed. mf

10

mead; Gave thee clo - thing of de - light,

mead; Gave thee clo - thing of de - light,

Soft - est cloth - ing woo - ly bright; Gave thee such a ten-dervoice,

Soft - est cloth - ing woo - ly bright; Gave thee such a ten-der voice,

15

mak - ing all the vales re - joyce!

mak - ing all the vales re - joyce!

Lit - tle Lamb who made thee

Lit - tle Lamb who made thee

Lit - tle Lamb I'll tell thee,

Dost thou know who made thee

Dost thou know who made thee

Lit - tle Lamb,

Lit - tle Lamb I'll tell thee!

20

Lit - tle Lamb I'll tell thee,

Lamb

Lit - tle Lamb I'll tell thee,

f

f

f

f

62

Lit - tle Lamb I'll tell <sup>3</sup> thee!  
 Lit - tle Lamb I'll tell <sup>3</sup> thee,  
 Lit - tle Lamb I'll tell thee!  
 Lit - tle Lamb I'll tell thee,  
 Lit - tle Lamb I'll tell thee!  
 Lit - tle Lamb I'll tell thee,  
 Lit - tle Lamb I'll tell thee!  
 Lit - tle Lamb I'll tell thee,  
 Lit - tle Lamb I'll tell thee!  
 Lit - tle Lamb I'll tell thee!  
 Lit - tle Lamb I'll tell thee,  
 Lit - tle Lamb I'll tell thee,  
 Lit - tle Lamb I'll tell thee!  
 Lit - tle Lamb I'll tell thee,  
 Lit - tle Lamb I'll tell thee,  
 Lit - tle Lamb I'll tell thee!

25 Lit - tle Lamb I'll tell thee! Lit - tle Lamb I'll tell thee,  
 Lit - tle Lamb I'll tell <sup>3</sup> thee! <sup>3</sup> Lit - tle Lamb I'll tell <sup>3</sup> thee,  
 Lit - tle Lamb I'll tell thee! Lit - tle Lamb I'll tell thee,  
 Lit - tle Lamb I'll tell thee! Lit - tle Lamb I'll tell thee,  
 Lit - tle Lamb I'll tell thee!

Lit - tle Lamb I'll tell thee!

Lit - tle Lamb I'll tell thee! For he calls him-self a Lamb:

Lit - tle Lamb I'll tell thee!

He is

mild,  
he is mild,  
he is <sup>3</sup> mild,  
he is mild,  
he is <sup>3</sup> mild,  
he is mild,

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*a tempo*

35 mild, he is <sup>3</sup> mild, he is <sup>3</sup> mild, He be -  
*Rit* dim *p* *p*  
mild, he is mild, he is mild, he is mild, *a tempo*  
*Rit* <sup>3</sup> dim *p* *p*  
he is mild, mild, *a tempo*  
*Rit* dim *p* *p*  
he is mild, mild, *a tempo*  
*Rit* dim *p* *p*

came he be - came a lit - tle, a lit - tle, a  
He be - came he be - came a lit - tle, a lit - tle, a  
*p* (h) - - -

40 lit - tle child:

lit - tle child:

I a child and thou a lamb, We

Lamb, Lamb, Lamb, Lamb,

**f**

45 We are call - ed,

We are call-ed by his name.

We are

Lamb, Lamb, Lamb, Lamb.

**p**

We are call - ed, we are call - ed,

**p**

we are call - ed by his name,

**cresc**

- ed, we are call - ed, we are call - ed by his name by his name,

**cresc**

call - ed by his name

**cresc**

we are call - ed, we are call - ed by his name, by his name,

**cresc**

**3** **3** **3** **3**

by his name, by his name, **Rit** **p**  
 his name,  
 his name, his name, his name, his name, his name, his name, his name, his name,  
 his name, his name, his name, his name, his name, his name, his name, his name,  
 his name, his name, **Rit** **p**  
 his name,  
**Rit** **p**

50 by his name, **I<sup>o</sup> tpo** **dim** **pp** **p** Lit - tle Lamb,  
 his name, his name, his name, **pp** Lit - tle Lamb,  
 his name, his name, his name, **pp** Lit - tle Lamb,  
 his name, his name, **pp** Lit - tle Lamb,  
 his name, **p** Lit - tle Lamb,  
**f dim** **p** **p** Lit - tle Lamb,

Li - tle Lamb God **3** **3** bless thee,  
 Li - tle Lamb God bless thee,  
 Lit - tle Lamb, Lit - tle Lamb God **3** **3** bless  
 Lit - tle Lamb God bless thee,

God *3* bless thee. Lit - tle Lamb,  
 God bless thee. Lit - tle Lamb,  
 thee. Lit - tle Lamb, Lit - tle  
 God bless thee. Lit - tle Lamb,  
 Lamb God bless thee.  
 Lit - tle Lamb God bles thee.  
 Lamb God bless thee.  
 Lit - tle Lamb God bless thee.

55

*cresc*  
*cresc*  
*cresc*  
*cresc*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*

5 min

The musical score consists of two systems of music. The top system has four staves: Treble, Bass, Alto, and Tenor. The lyrics are: "God bless thee. Lit - tle Lamb," followed by three repetitions of "God bless thee." The dynamics include crescendos and a final forte dynamic (f). The bottom system continues the lyrics: "Lamb God bless thee." It features a single staff with a treble clef, and the dynamics are marked with f (forte) and crescendos.

# *VAIVÉN (sobre poemas de R. Alberti)*

## 1. *Nana de la tortuga*

*Luis Ignacio Marín (1985)*

Teneramente  $\text{♩} = 48$

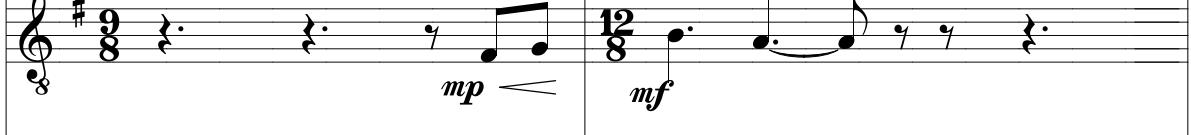
Ver - de, len - ta, la tor - tu - ga. ¡Ya se co - mió el pe-re

Sopranos 

len - ta, la tor - tu - ga.

Contraltos 

la tor - tu - ga.

Tenores 

la tor - tu - ga.

Bajos 

jil, laho - ji - ta de la le - chu - ga! 5



¡Yase co-mió laho - ji - ta de la le - chu - ga!



¡Yase co-mió laho - ji - ta de la le - chu - ga! ¡Al a - gua, que el



¡laho - ji - ta de la le - chu - ga! ¡que el



¡es - tá re - bo - san - do! ¡Al <sub>4</sub>a- gua,

¡es - tá re - bo - san - do! ¡Al <sub>4</sub>a- gua,

ba - ño es - tá re - bo - san - do! ¡Al <sub>4</sub>a- gua,

ba - ño es - tá re - bo - san - do! ¡Al <sub>4</sub>a- gua,

cresc

pa - to! Y [10] sí que nos gus-ta a mí y al ni - ño ver la tor-

pa - to!

nos gus-ta a mí y al ni - ño

pa - to!

a mí y al ni - ño

pa - to!

a mí y al ni - ño

f

tu - ga ton - ti - tay so - la na - dan -

dim                      **p**                      **mf**

ver la tor - tu - ga ton - ti - tay so - la na - dan -

dim                      **p**                      **mf**

ver la tor - tu - ga ton - ti - tay so - la na - dan -

dim                      **p**                      **mf**

ver la tor - tu - ga ton - ti - tay so - la na - dan -

**dim**                      **p**                      **mf**

*Rit*  
do, ton - ti - tay so - la na - **15** dan - do.

**p**                      **f**                      **p**

do, ton - ti - tay so - la na - dan - do.

**p**                      **f**                      **p**

do, ton - ti - tay so - la na - dan - do.

**p**                      **f**                      **p**

do, ton - ti - tay so - la na - dan - do.

**p**                      **f**                      **p**

## 2. De dos a tres

Luis Ignacio Marín (1985)

**Dolcemente**  $\text{♩} = 56$

Sopranos      Contraltos      Tenores      Bajos

Las dos en la va-que - rí - a.

5

Las dos en la va-que - ***f dim. e rit***      ***f dim. e rit***

en la va-que - rí - a.

dos en la va-que - rí - a.

en la va-que - rí - a.

***f dim. e rit***

***f dim. e rit***

72

3

La lu-na bor - daun man - tel, la lu - na

*p*

3

La lu-na bor - daun man -

*p*

3

La lu-na bor - daun man - tel,

*p*

10

La lu-nabor-daun man- tel, can-

*p cresc*

*mf*

bor - da un man - tel can - tan-doen mi ga - le - rí - a,

*cresc*

*mf*

tel, un man - tel

*cresc*

*dim*

6/8

bor - da un man - tel, can - tan-doen mi ga - le -

*cresc*

*mf*

tan - doen mi ga - le - ri - a   
   

en mi ga - le - ri - a.   
 

can - tan - doen mi ga - le - ri - a.   
 

rí - a, en mi ga - le - ri - a.   


*f* 

15 U - na ni - ña chi - ca, ca, sin  
   

U - na ni - ña chi - ca, u - na ni - ña chi - ca, sin  
 

U - na ni - ña chi - ca, sin  


U - na ni - ña   


*mf* 

cu - na, ju - [20] gan - do. La Vir - gen Ma - rí - a laes -  
 cu - na ju - gan - do. Ma - rí - a laes -  
 cu - na ju - gan - do. Laes -  
 chi - ca ju - gan - do. Laes -

tá cus- to - dian - do. [25]  
 tá cus- to - dian - do. Tres ga - ti - tos gri - ses,  
 tá cus- to - dian - do. Tres ga - ti - tos  
 tá cus- to - dian - do.

Tres ga - ti - tos gri - ses yun mir- lo en - lu - 30 ta - do, laa -

ra - ña hi - lan - de - ra yel pez co - lo - ra - - do.

35

Un blan-coe- le - fan - te yun

*p*

Un blan-coe- le - fan - te, un blan-coe- le - fan - te yun

*p*

Un blan-coe- le - fan - te yun

*p*

Un blan-coe- le -

*p*

par - do ca - [40] me - llo y to - da la fau - na del

*cresc. e rit*

par - do ca - me - llo y la flo - ra del

*cresc. e rit*

par - do ca - me - llo y la flo - ra del

*cresc. e rit*

fan - te, y la flo - ra del

*cresc. e rit*

ai - re y      to - da la      fau - na del      cie - lo.       $\frac{3}{8}$

45

ai - re y      to - da la      fau - na del      cie - lo.       $\frac{3}{8}$

rit e dim

ai - re y      to - da la      fau - na del      cie - lo.       $\frac{3}{8}$

rit e dim

ai - re y      to - da la      fau - na del      cie - lo.       $\frac{3}{8}$

rit e dim

ai - re y      to - da la      fau - na del      cie - -       $\frac{3}{8}$

rit e dim

a tempo

$\frac{3}{8}$  -       $\frac{6}{8}$  -      -

$\frac{3}{8}$  -       $\frac{6}{8}$   $\begin{array}{c} \gamma \\ \times \end{array}$   $\gamma$   $\begin{array}{c} p \\ \gamma \end{array}$  -      Tintin tan tin tin tan

$\frac{3}{8}$  -       $\frac{6}{8}$  -       $\begin{array}{c} \gamma \\ \times \end{array}$   $\gamma$   $\begin{array}{c} p \\ \gamma \end{array}$  -      Tin tin

lo.      Tin      tin      tan tin tin tan      tin      tin

$\frac{3}{8}$   $\begin{array}{c} p \\ \gamma \end{array}$  -       $\frac{6}{8}$  -       $\begin{array}{c} \gamma \\ \times \end{array}$   $\gamma$   $\begin{array}{c} p \\ \gamma \end{array}$  -      -

50 Las tres en la va - que - ri - a.

tan                    tin                    tan

*cresc*

**f**

*dim*

tan                    tin                    tan

*cresc*

**f**

*dim*

tan                    tin                    tan                    ton                    ton

*cresc*

**f**

*dim*

**p**

55 Las

-                    -                    **mf** =

ton                    ton

**p**

tan                    ton                    ton                    tan

*cresc*

ton                    ton

**p**

tan                    ton                    ton                    tan

*cresc*

tan                    ton                    ton                    tan

*cresc*

tan                    ton                    ton

*cresc*

tres en la pri - o - ral.

ton                      ton                      tan.

ton                      ton                      tan.

ton                      ton                      tan.

ton                      ton                      tan.

### 3. Se equivocó la paloma

Luis Ignacio Marín (1985)

Andante  $\text{♩} = 72$

Sopranos: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Notes: - (rest), - (rest), - (rest).

Contraltos: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Dynamics: *p*. Notes: *Se e qui-vo-có la pa-*, *lo-ma.* *Se e-qui-vo-*, *ca - ba.* *Se e - qui*.

Tenores: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Dynamics: *p*. Notes: *Se e qui-vo-có la pa-*.

Bajos: Bass clef, key signature of one flat, 4/4 time. Notes: - (rest), - (rest), - (rest).

5

Notes: - (rest), - (rest), - (rest).

Contraltos: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Notes: *- vo - ca - ba.* *Se e-qui-vo - ca - ba.* *Se e - qui - vo -*

Tenores: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Notes: *lo - ma.* *Se e qui - vo - ca - ba.* *Se e - qui - vo -*

Bajos: Bass clef, key signature of one flat, 4/4 time. Dynamics: *p*. Notes: *Se e-qui-vo - có la pa-lo - ma.*

*Rit*

a tempo

Por ir al Nor-te fue al

*p*

ca - ba. Se e-qui-vo - ca - ba.

ca - ba. See - qui-vo - ca - ba.

Se e-qui-vo - ca - ba.

10 Sur, fue al Sur, fue al Sur. Cre-

10 Sur, fue al Sur, fue al Sur. Cre-

ir al Nor-te fue al

Sur, fue al

Por ir al Nor-te fue al

Sur, fue al

Por ir al Nor-te fue al

Por ir al Nor-te fue al

*Rit*

yó queel tri - go e - ra a - gua. Se 15 e - qui - vo -

15

Sur.

See - qui - vo -

Sur.

Sur,

al Sur.

See - qui - vo -

ca - ba.

Cre -

ca - ba.

Cre - yó queel mar e - rael

a tempo

Cre - yó queel mar e - rael cie - lo, cre - yó

ca - ba.

yóqueel mar e - rael [20] cie - lo; que la no-che, la ma - ña - na. Se

cie - - - lo, que la no-che, la ma - ña - na.

que el mar e-rael cie - lo; que la no-che, la ma - ña - na.

Cre- yóqueel mar e - rael cie - lo.

e - qui - vo - ca - ba. [25] Quelas es - tre-las, ro - cí -

Quelas es - tre-las, ro - cí -

Quelas es - tre-las, ro - cí - o;

See - qui - vo - ca - ba.

See - qui - vo - ca - ba. Quelas es -

30

o, ro - cí - o.  
 que la ca-lor, la ne- va - da. See - qui- vo -  
 Quel as - tre - llas, ro - cí - o. Se e - qui- vo -  
 tre - llas ro - cí o. See - qui- vo -

Que tu fal - da e - ra tu  
 ca - ba. , 3 *f* Que tu fal - da e - ra tu  
 ca - ba. , 3 *f* Que tu fal - da e - ra tu  
 ca - ba. , 3 *f* Que tu fal - da e - ra tu

35 blu - sa; que tu co - ra - zón, su

blu - sa; que tu co - ra - zón, su

blu - sa; que tu co - ra - zón, su

blu - sa; que tu co - ra - zón, su

blu - sa; que tu co - ra - zón, su

ca - sa. Se 40 *Rit* e - qui- vo - ca - ba. *a tempo*

ca - sa.

ca - sa. See - qui- vo - ca - ba.

ca - sa. See - qui- vo - ca - ba.

ca - sa. See - qui- vo - ca - ba.

E-lla se dur-mió en lao-

*p*

45

ri - lla, e - lla se dur - mió. Se dur - mió en lao - ri - lla, en la o - ri - lla,  
 Ella se dur - mió en lao - ri - lla, e - llase dur - mió.

E - lla sedur

*p* *cresc*

en lao - ri - lla Rit  
*cresc* e - lla se dur - mió.  
 En lao - ri - lla e - lla se dur - mió.  
*cresc* e - lla se dur - mió.

- mió en lao - ri - lla, e - lla se dur - mió.

*cresc* *dim* *dim*

*a tempo*

50 Tú, en la cum - bre de u - na

Tú, en la cum - bre de u - na

Tú, en la cum - bre de u - na

Tú, en la cum - bre de u - na

Tú, en la cum - bre de u - na

Rit 55 ra - ma.

ra - ma, de u - na 55 ra - ma.

ra - ma. de u - na ra - ma.

ra - ma, de u - na ra - ma.

ra - ma, de u - na ra - ma.

## 4. Por la tarde, ya al subir

Luis Ignacio Marín (1985)

Adagio  $\text{♩} = 48$

Sopranos      Por la tar-de ya al su-bir, por la no-che ya al ba-jar, yo

Contraltos      Yaal su - bir, yaal ba - jar,

Tenores      Yaal su - bir, yaal ba - jar,

Bajos      Yaal su - bir, yaal ba - jar,

qui - ro pi - sar la nie - vea - zul      del ja - ca - ran - 5 dá.

qui - ro pi - sar la nie - vea zul, a - zul.

qui - ro pi - sar la nie - vea - zul, a - zul. ¡Es a-

qui - ro pi - sar la nie - vea - zul, a - zul.

Tar-de de-lan-te, no-che de-trás. Quie-ropi-sarlanie-vea

Tar-de de-lan-te, no-che de-trás. Quie-ropi-sarla nie-vea

zul, tar-de de-lan-te? ¿Es li-la, no-chede-trás? Yo quie-ropi-sarla nie-vea

Tar-de de-lan-te. No-che de-trás. Quie-ropi-sarla nie-vea

- zul del ja-ca-ran- 10 dá. Siel pá-ja-ro se-rio can - ta quees a-

- zul a - zul. Si es a - zul

- zul, a - zul. Si es a - zul

- zul, a - zul. Si es a - zul

zul sua-zu - le- ar,      yo quie - ro pi-sar la nie-vea - zul      delja-ca-ran-  
  
 su a-zu-le- ar,      quie - ro pi-sar la nie-vea zul, a -  
  
 su a - zu - le-ar,      quie - ro pi-sar lanie-vea zul, a -  
  
 su a - zu - le-ar,      quie - ro pi-sar lanie-vea zul, a -

15      dá.      Si es li - la su li - le - ar,  
  
 zul.      Si es li - la su li - le - ar,  
  
 zul.      Si es li - la su li - le - ar,      yo  
  
 zul.      Si es li - la su li - le - ar,

quie - ro pi- sar la nie - vea- zul      del ja- ca - ran - 20 dá. Ya  
 quie - ro pi- sar la nie - vea- zul, a - zul.  
 quie - ro pi- sar la nie - vea- zul., a - zul.  
 quie - ro pi- sar la nie - vea- zul, a - zul.

nievea-zula la i - da,nie-ve li-laalre-tor-nar,      yo quie - ro pi-sarla nie-vea  
 Nie-ve a la i - da,      nie-vealre-tor-nar,      quie - ro pi-sarlanie-vea  
 Nie-ve a la i - da,      nie-veal re-tor-nar,      quie - ro pi-sarlanie-vea  
 Nie-ve a la i - da,      nie-veal re-tor-nar,      quie - ro pi-sarlanie-vea

. = .

zul      del ja - ca - ran - 25 dá,      yo      quie - ro pi - sar la nie - vea -

*mf*                          *dim*                          *f*                          *dim. e rit*

zul,      a -      zul,      quie - ro pi - sar la nie - vea -

*mf*                  *dim*                  *f*                  *dim. e rit*

zul,      a -      zul,      quie - ro pi - sar la nie - vea -

*mf*                  *dim*                  *f*                  *dim. e rit*

zul,      a -      zul,      quie - ro pi - sar la nie - vea -

*mf*                  *dim*                  *f*                  *dim. e rit*

zul,      a -      zul,      quie - ro pi - sar la nie - vea -

*p*                  *mf*                  *dim*                  *f*                  *dim. e rit*

**a tempo**

zul      del      ja - ca - ran - dá.

*p*                  *mf*                  *dim*                  *pp*

zul      del      ja - ca - ran - dá.

*p*                  *mf*                  *dim*                  *pp*

zul      del      ja - ca - ran - dá.

*p*                  *mf*                  *dim*                  *pp*

zul      del      ja - ca - ran - dá.

*p*                  *mf*                  *dim*                  *pp*

*dur. total aprox.: 8 min*

# *PAISAJES (sobre poemas de Federico García Lorca)*

## 1. Canción tonta

Luis Ignacio Marín

Andante  $\text{♩} = 60$

Sopranos      Ma - má. Yo quie-ro      ser      de      pla - ta. , Ma -

Contraltos      Yo quie - ro      ser de —      pla - ta. , Ma -

Tenores      Yo quie - ro      ser de      pla - ta. ,

Bajos      Yo quie - ro      ser de      pla - ta. ,

5      má. Yo quie - ro      ser      de      pla - ta. ,      Hi - jo, ten -

má. Quie - ro      ser de      pla - ta. ,      Hi - jo, ten -

Yo quie - ro      ser de      pla - ta. , Ten - drás

Yo quie - ro      ser de      pla - ta. , Ten - drás

drás mu - cho      10 frí - o. Ma - má. Yo quie - ro      ser      de

drás mu - cho      frí - o., Ma - má. Quie - ro      ser      de —

mu - cho      frí - o. Ma - má. Quie - ro      ser      de

mu - cho      frí - o. Ma - má. Quie - ro      ser      de

a - gua., Ma - má. Quie - ro      15 ser      de      a - gua ,

a - gua., Ma - má. Quie - ro      ser      de      a - gua ,

a - gua., Ma - má. Yo quie - ro      ser      de      a - gua. Ten -

a - gua., Ma - má. Quie - ro      ser      de      a - gua., Ten -

Hi - jo, ten - drás mu - cho frí - o. Ma - má. Bór - da - me

20

Hi - jo, ten - drás mu - cho frí - o. Ma - má. Bór - da -

drás mu - cho frí - o. Ma - má. Bór - da -

drás mu - cho frí - o. Ma - má. Bór - da -

en tual - mo - ha - da. ¡E - so

me en tual - mo - ha - da. , ¡E - so sí —

me en tual - mo - ha - da. ¡E<sub>3</sub> - so sí! , ¡E - so

me en tual - mo - ha - da. . ¡E - so

sí!      ¡A - ho - ra      25      mis      -      mo!

*dim.*      *e rit*      **2**      *o*      **p**      *o*

—————      ¡A - ho - ra      mis      -      mo!

*dim.*      *e rit*      **2**      *o*      **p**      *(h)o*

sí!      ¡A - ho - ra      mis      -      mo!

*(h)o*      *dim.*      *e rit*      **2**      *(h)o*      **p**      *o*

sí!      ¡A - ho - ra      mis      -      mo!

*dim.*      *e rit*      **2**      *o*      **p**      *o*

## 2. La tarde

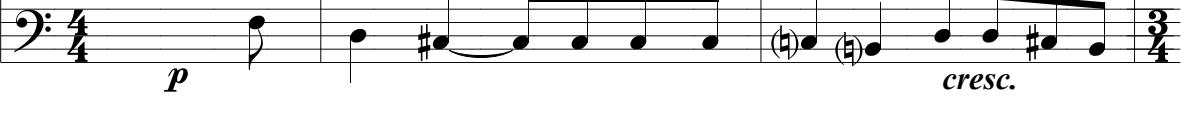
**Adagio**  $\text{♩} = 52$

*Luis Ignacio Marín*

Sopranos      La tar - de — e- qui - vo - ca - da se vis -tió de  


Contraltos      La tar - de — e- qui - vo - ca - da se vis -tió de  

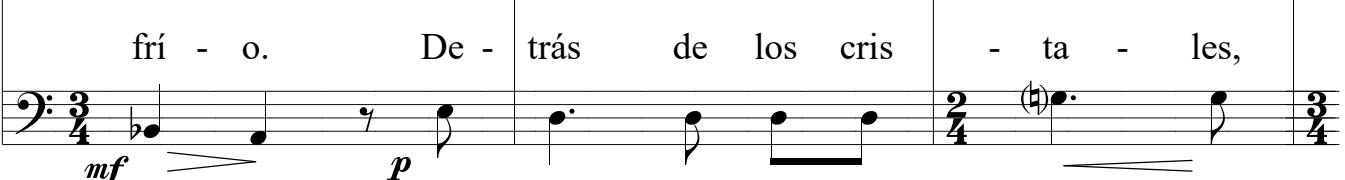

Tenores      La tar - de — e- qui - vo - ca - da se vis -tió de  


Bajos      La tar - de — e- qui - vo - ca - da se vis -tió de  


frí - o. De - trás de los cris - 5 ta - - les,  


frí - o. De - trás de los cris - ta - - les,  


frí - o. De - trás de los cris - - ta - - les,  


frí - o. De - trás de los cris - - ta - - les,  


tur - bios, to - dos los ni - ños, ven con - ver - tir- seen  
 tur - bios, los ni - ños, , ven con - ver - tir- seen  
 tur - bios, los ni - ños, , ven con - ver - tir- seen  
 tur - bios, los ni - ños, , ven con - ver - tir- seen

pá - ja - ros un ár - bol a - ma [10] ri - llo. La tar - de es - tá ten -  
 pá - ja - ros un ár - bol a - ma - ri - llo. La tar - de es - tá ten -  
 pá - ja - ros un ár - bol a - ma - ri - llo. La tar - de es - tá ten -  
 pá - ja - ros un ár - bol a - ma - ri - llo. La tar - de es - tá ten -

di - da a lo lar- go del rí - o. Y un ru - bor, un ru -  
*cresc.*

di - da a lo lar- go del rí - o. Y un ru - bor, un ru -  
*cresc.*

di - da a lo lar- go del rí - o. Y un ru - bor, un ru -  
*cresc.*

di - da a lo lar- go del rí - o. Y un ru - bor, un ru -

15      bor de man -za - na , tiem -bla en los te - ja - di - llos.  
*dim. e rit pp*

bor de man -za - na , tiem -bla en los te - ja - di - llos.  
*dim. e rit pp*

bor de man -za - na , tiem -bla en los te - ja - di - llos.  
*rit pp*

- bor de man -za - na , tiem -bla en los te - ja - di - llos  
*dim. e rit pp*

### 3. Vámonos

Luis Ignacio Marín

**Andante**  $\text{♩} = 66$

Sopranos      Vá - mo - nos; de ca - saen ca - sa lle - ga -

Contraltos      Vá - mo - nos; de ca - saen ca - sa lle - ga -

Tenores      Vá - mo - nos, de ca - saen ca - sa lle - ga -

Bajos      Vá - mo - nos, de ca - saen ca - sa lle - ga -

re - mos don - de pa - cen los ca - ba - 5 lli - tos del

re - mos don - de pa - cen los ca - ba - lli - tos del -

re - mos don - de pa - cen los ca - ba - lli - tos del

re - mos don - de pa - cen los ca - ba - lli - tos del

a - gua. Noes el cie - loes tie- rra du - ra con

mu - chos gri-llos que can - tan, con hier - bas que se me- ne - an, *a tempo*

*cresc.* *f* *dim e rit* *p*

mu - chos gri-llos que can - tan, con hier - bas que se me- ne - an, con

*cresc.* *f* *dim e rit* *p*

mu - chos gri-llos que can - tan, con hier - bas que se me- ne —an, con

*cresc.* *f* *dim e rit* *p*

mu - cho gri-llos que can - tan, con hier - bas que se me- ne - an, con

*cresc.* *f* *dim e rit* *p*

nu - bes que se le - van - tan, con hon - das que lan - zan  
 nu - bes que se le - van - tan, con hon - das que lan - zan  
 nu - bes que se le - van - tan, con hon - das que lan - zan  
 nu - bes que se le - van - tan, con hon - das que lan - zan

pie - dras yel vien - to co-mou-naes-pa - da. ¡Yo quie - ro  
 pie - dras yel vien - to co-mou-naes-pa - da. ¡Yo quie - ro  
 pie - dras yel vien - to co-mou-naes-pa — da. ¡Yo quie - ro  
 pie - dras yel vien - to co-mou-naes-pa - da. ¡Yo quie - ro

**a tempo**

15

ser, quie - ro ser ni - ño! ¡Quie - ro ser, quie - ro ser un

20

*rit e dim*

ser, quie - ro ser ni - ño! ¡Quie - ro ser, quie - ro ser un

*rit e dim*

ser, quie - ro ser ni - ño! ¡Quie - ro ser, quie - ro ser un

*rit e dim*

ser, quie - ro ser ni - ño! ¡Quie - ro ser, quie - ro ser un

*rit e dim*

ni - ño! ¡Un ni - ño!

*p* *mf* *p*

ni - ño! ¡Un ni - ño!

*p* *mf* *p*

ni - ño! ¡Un ni - ño!

*p* *mf* *p*

ni - ño! ¡Un ni - ño!

*p* *mf* *p*

## 4. *El lagarto está llorando*

*Luis Ignacio Marín*

**Cantabile**  $\text{♩} = 52$

Sopranos      El la - gar - toes - tá llo - ran - do. La la -

Contraltos      El la - gar - to es -

Tenores      El la - gar — to es -

Bajos      El la - gar - to es -

gar - taes - tá llo - ran - do. El la - gar - toy la la -

5

tá llo - ran - do., El la - gar - toy la la -

tá llo - ran — do., El la - gar - toy la la -

tá llo - ran - do., El la - gar - toy la la -

gar - ta— con de - lan - ta - li - tos blan — cos.

gar - ta con de lan - ta - li - tos blan - cos.

gar - ta con de lan - ta - li - tos blan - cos. Han per -

gar - ta con de lan - ta - li - tos blan - cos

Han per - [10] di — do su a -

**p**

Han per - di - do su a -

**p**

di - do sin que - rer — sua - ni - llo de des- po -

Han per - di - do su a -

**p**

ni — llo, sua - ni - llo, sua- ni - lli - to de  
 ni - llo, sua - ni - llo, de plo - mo, de  
 sa - dos. Ay sua- ni - lli - to de plo - mo,  
 ni - llo, sua - ni - llo, de plo - mo, de

15 plo - mo, plo - ma — do, Un cie - lo gran-dey sin  
 plo - mo, plo - ma - do Un —  
 ay, sua- ni - lli - to plo - ma - do! Un —  
 plo - mo, plo - ma - do. Un —

gen - te      montaen su glo-boa los 20 pá - ja - ros. El  
 cie - lo      mon - ta a los pá - ja - ros. El  
 cie—lo      mon - ta a los pá - ja - ros. El  
 cie - lo      mon - ta a los pá - ja - ros. El

sol, ca - pi -tán re - don - do, lle -vaun cha - le - co de  
 sol, ca - pi -tán re - don - do, lle -vaun cha - le - co de  
 sol, ca - pi -tán re - don - do, re — don - - do —  
 sol, ca - pi -tán re - don - do, lle -vaun cha - le - co de

ra — so.      25 ¡Mi ———— rad — los qué

ra - so.      ¡Mi ———— rad - los qué

————— ¡Mi — rad - los que vie-jos son! ———— ¡Qué

ra - so.      ¡Mi ———— rad - los qué

**Bass Staff:**  $p$

vie - jos son! ———— ¡Có-mo llo - ran,

vie - jos son! ———— ¡Có-mo llo - ran,

vie - jos son! ———— ¡Có-mo llo - ran,

vie - jos son los la ———— gar - tos!      ¡Ay có-mo llo-ran y cresc.

**Bass Staff:**  $p$

*Rit*

30      có-mo llo-ran y      llo - ran, có -moes tán llo - ran — do, llo  
*cresc.*

llo - ran y      llo - ran, có -moes tán llo - ran - do, llo  
*cresc.*

llo - ran,      ay, ay, có -moes tán llo - ran - do, , llo  
*f*

llo - ran y      llo - ran, có -moes tán llo - ran - do, , llo  
*cresc.*

- ran - do!  
*p*

*dur. total aprox.: 5 min*

*PEGASOS (sobre poemas de Antonio Machado)*

*1. Anoche cuando dormía*

Cantabile  $\text{J.} = 52$

*Luis Ignacio Marín*

Sop. A - no - checuan-dodormí - a so - ñé, ¿ben-di-tai-lu - sión \_\_ !, queu -

Contral. A \_\_\_\_\_ no - che so \_\_\_\_\_ ñé \_\_\_\_\_ que

Ten.

Bajos

The musical score consists of four staves. The soprano staff starts with a dynamic 'p'. The vocal parts (Soprano, Contralto, Tenor) sing in unison, while the Bass part remains silent. The vocal line continues with lyrics: 'A - no - checuan-dodormí - a so - ñé, ¿ben-di-tai-lu - sión \_\_ !, queu - A \_\_\_\_\_ no - che so \_\_\_\_\_ ñé \_\_\_\_\_ que'.

na fon - ta - na flu - í - a \_\_\_\_\_ den - tro de mi co ra - zón \_\_\_\_\_.  
u - na - fon - ta - na flu - í - a den - tro de mi co - ra - zón.

The musical score continues with the soprano part singing 'na fon - ta - na flu - í - a \_\_\_\_\_' and 'u - na - fon - ta - na flu - í - a den - tro de mi co - ra - zón.'. The bass part remains silent throughout.

Dí, ¿por qué \_\_\_\_\_  
vie - nes has - ta mí \_\_\_\_\_,

Dí, ¿porqué-a-ce-quiaes-con-di - da\_\_\_\_\_, a-gua, vie - nes has - ta mí, ma - nan-

*p*

*mp*

A -

ma - nan - tial de nue - va vi - - da \_\_\_\_\_?

tial de nue - va vi - da \_\_\_\_\_ en don - de nun - ca be -

*mf*

*cresc.*

*cresc.*

10

no - che cuan - do dor - mí - a \_\_\_\_\_ so - ñé, ¡ben - di - tai - lu - sión \_\_\_\_\_ !, queu -

A \_\_\_\_\_ no - che so \_\_\_\_\_ ñé \_\_\_\_\_ que

A - no - che cuan - do dor - mí - a \_\_\_\_\_ so - ñé, ¡ben - di - tai - lu

bí ? A - no - che so \_\_\_\_\_ ñé \_\_\_\_\_ que

na col - me - na te - ní - a \_\_\_\_\_ den - tro de mi co - ra - zón \_\_\_\_\_ ; y

u - na col - me - na te - ní - a den - tro de mi co - ra - zón \_\_\_\_\_ ;

- sión \_\_\_\_\_ ! queu - na col - me - na te - ní - a den - tro de mi co - ra - zón \_\_\_\_\_ ;

u - na col - me - na te - ní - a den - tro de mi co - ra - zón \_\_\_\_\_ ;

las do - ra - das a be - jas \_\_\_\_\_ i - ban fa - bri - can - doen él  
 y las a - be - jas i - ban fa - bri - can - doen él  
 - zón; con las a - mar - gu - ras  
 - -

15 blan - ca ce ray dul - ce miel \_\_\_\_\_  
 blan - ca ce - ray dul - ce miel \_\_\_\_\_  
 vie - jas, blan - ca ce - ray dul - ce miel \_\_\_\_\_  
 dim.

A -

queun ar- dien - te sol lu-

A\_\_\_\_\_ no - che      so\_\_\_\_\_      ñé queun sol lu-

*p* *cresc.*

A\_\_\_\_\_ no - che      so\_\_\_\_\_      ñé que un ar-

*p* *cresc.*

no - che cuan - do dor mí - a\_\_\_\_\_. so - ñé, ¡ben-di-tai - lu - sión!, que un ar-

*a tempo*

20

cí - a \_\_\_\_\_.      *poco rit.*      E - raar - dien - te

cí - a \_\_\_\_\_. den-tro de mi co-ra- zón.

*dim.*

dien - te sol lu - cí - a.      E - raar - dien - te

*dim.*

dien - te sol lu - cí - a.      E-raar-dien-te por-que da - ba \_\_\_\_\_ ca -

*dim.*

por - que da - ba ca - lo - res, ye - ra sol — por - queha -  
*cresc.*

por - que da - ba ca - lo - res, ye - ra sol por - queha -  
*cresc.*

por - que da - ba ca - lo - res, ye - ra sol por - queha -  
*cresc.*

lo - res de ro - joho - gar, ye - ra sol por - quea - lum - bra - ba \_\_\_\_\_ y  
*cresc.*

cí - a llo - rar \_\_\_\_\_. A - no - che cuan - do dor - mí - a so -  
*f*

cí - a llo - rar \_\_\_\_\_. A - no - che  
*f* = *mf*

cí - a llo - rar, llo \_\_\_\_\_. rar \_\_\_\_\_.  
*f*

por - queha - cí - a llo - rar, llo - rar \_\_\_\_\_.  
*f dim.*

25

ñé, ¡ben-di-tai-lu-sión!, quee-ra Dios lo que te-ní-a \_\_\_\_\_

Musical score for measures 25-26. The top staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff shows harmonic chords. The bottom staff shows bass notes.

den - tro de mi co - ra - zón, quee - ra Dios lo — que te - ní - a

Musical score for measures 27-28. The top staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff shows harmonic chords. The bottom staff shows bass notes. A dynamic marking 'f' appears at the end of the middle staff.

quee - ra Dios lo que te - ní - a \_\_\_\_\_

Musical score for measures 29-30. The top staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff shows harmonic chords. The bottom staff shows bass notes. A dynamic marking 'f' appears at the end of the middle staff.

**Rit.**

den - tro de mi co - ra - zón \_\_\_\_\_.

30

den - tro de mi co - ra - zón \_\_\_\_\_.

den - tro de mi co - ra - zón \_\_\_\_\_.

den - tro de mi co - ra - zón \_\_\_\_\_.

den - tro de mi co - ra - zón \_\_\_\_\_.

## 2. *Pegasos, lindos pegasos*

Andantino  $\text{♩} = 52$

Luis Ignacio Marín

Sop. Pe - ga - sos, lin-dos pe - ga - sos\_\_\_\_, ca - ba - lli - tos de ma - *dim.*

Contral. *mf*

Ten. Pe - ga - sos de ma - *dim.*

Bajos Pe - ga - sos de ma - *dim.*

5 de - ra.

Yo co - no-cí, sien - do ni - ño\_\_\_\_, laa - le - grí a de dar

de - ra. Yo co - no - cí laa - le -

de - ra. Yo co - no - cí laa - le

119

vuel - tas so - breun cor - cel co - lo ra - do \_\_\_\_\_, en  
 grí - a de dar \_\_\_\_\_ vuel - tas en  
 grí - a de dar \_\_\_\_\_ vuel - tas en

En el ai-re pol-vo -rien - to chis- pe -  
 fies - ta. En el  
 u - na no - che de fies - ta. En el  
 u - na fies - ta. En el  
 u - na fies - ta. En el

15

a - ban las can - de - las\_\_\_\_\_, y la no - chea - zul ar -  
 ai - re chis - pe - a - ban las can -  
 ai - re chis - pe - a - ban las can -  
 ai - re chis - pe - a - ban las can -

dí - a\_\_\_\_\_ to - da sem - bra - da dees - tre - llas.

de - las y la no - chea - zul ar - dí - a.  
 de - las. iA - le - grías in - fan  
 de - las, y la no - chea - zul ar - dí - a.

20

iA - le - grí - as que cues - tan u - na mo

iA - le - grí - as que cues - tan u - na mo

- ti - les que cues - tan u - na mo ne - da de co - bre, lin-dos pe

iA - le - grí - as que cues - tan u - na mo

25

- ne - da, ca - ba - lli - tos de ma - de - ra! Pe -

*cresc.*

*mf*

*dim.*

- ne - da de co - bre! Pe - ga-sos, lin-dos pe

*cresc.*

*f*

*dim.*

- ga - sos, ca - ba - lli - tos de ma - de - ra! Pe -

*cresc.*

*mf*

*dim.*

- ne - da, ca - ba - lli - tos de - ma - de - ra! Pe -

*cresc.*

*mf*

*dim.*

ga - sos, pe - ga - sos; pe - ga - sos, pe -  
*p* *dim.*  
 - ga - sos \_\_\_\_\_; pe - ga - sos, lin - dos pe - ga - sos \_\_\_\_\_; pe  
*mf* *dim.*  
 ga - sos, pe - ga - sos; pe - ga - sos, pe  
*p* *dim.*  
 ga - sos, - lin - dos pe - ga - sos; pe - ga - sos, *mf* lin - dos pe  
*f* *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.*  
 ga - sos, pe - ga - sos; pe - ga - sos, pe -  
 30  
 ga - sos \_\_\_\_\_.  
*pp* *dim e rit* *dim e rit*  
 - ga - sos \_\_\_\_\_.  
*p* *dim e rit* *dim e rit*  
 ga - sos \_\_\_\_\_.  
*pp* *dim e rit* *dim e rit*  
 - ga - sos \_\_\_\_\_.  
*pp* *ga* *sos* *dim e rit* *dim e rit*

**Allegretto** ♩ = 56

**3. Una clara noche**

**Luis Ignacio Marín**

Sop.

U - na cla - ra      no - - - che de      fies - ta y de

f

Contral.

U - na cla - ra      no - - - che de      fies - ta y de

f

Ten.

U - na cla - ra      no - - - che de      fies - ta y de

f

Bajos

U - na cla - ra      no - - - che de      fies - ta y de

f

5

lu - - - na,      no - che de mis sue - - ños,

lu - - - na,      no - che de mis sue - - ños,

lu - - - na,      no - che de mis sue - - ños,

lu - - - na,      no - che de mis sue - - ños,

no - che dea - le - grí - a e - ra luz mi  
 no - che dea - le - grí - - a e - ra luz mi  
 no - che dea - le - grí - a e - ra luz mi  
 no - che dea - le - grí - a e - ra luz mi

10 al - - - ma, que hoy es bru - ma to - - - da, no  
 al - - - ma, que hoy es bru - ma to - - - da, no  
 al - - - ma, que hoy es bru - ma to - - - da, no  
 al - - - ma, que hoy es bru - ma to - - - da, no

15

e - ran mis ca - be - llos ne - gros to - da -

e - ran mis ca - be - lllos ne - gros to - da -

e - ran mis ca - be - lllos ne - gros to - da -

e - ran mis ca - be - lllos ne - gros to - da -

ví - a, el ha - da más jo - ven

ví - a, el ha - da más jo - ven

ví - a, el ha - da más jo - ven

ví - a, el ha - da más jo - ven

20

me - lle - vóen sus bra - zos a laa - le - gre

me lle - vóen sus bra - zos a laa - le - gre

me lle - vóen sus bra - zos a laa - le - gre

me lle - vóen sus bra - zos a laa - le - gre

25

fies - ta queen la pla - zaar - dí a\_\_\_\_\_.

fies - ta queen la pla - zaar - dí a\_\_\_\_\_.

fies - ta queen la pla - zaar - dí a\_\_\_\_\_.

fies - ta queen la pla - zaar - dí a\_\_\_\_\_.

Soel chis - po - rro - te - - o de las lu - mi -  
 Soel chi - po - rro - te - - o de las lu - mi -  
 Soel chis - po - rro - te - - o de las lu - mi -  
 Soel chis - po - rro - te - - o de las lu - mi -

na - - - rias, a 30 - mor sus ma - de - jas de  
 na - - - rias, a - mor sus ma - de - - jas de  
 na - - - rias, a - mor sus ma - de - jas de  
 na - - - rias, a - mor sus ma - de - jas de

dan - zas te - jí - a. Yen a - que - lla **p** **9**  
 dan - zas te - jí - a. Yen a - que - lla **p** **9**  
 dan - zas te - jí - a. Yen a - que - lla **p** **9**  
 dan - zas te - jí - a. Yen a - que - lla **p** **9**

35

no - - che de fies - ta y de lu - - na,  
 no - - che de fies - ta y de lu - - na,  
 no - - che de fies - ta y de lu - - na,  
 no - - che de fies - ta y de lu - - na,

40

no - che de mis sue - ños, no - che dea - le -

no - che de mis sue - - ños, no - che dea - le -

no - che de mis sue - ños, no - che dea - le -

no - che de mis sue - ños, no - che dea - le -

grí - a, el ha - da más jo - ven be -

grí - - a, el ha - da más jo - ven be -

grí - a, el ha - da más jo - ven be -

grí - a, el ha - da más jo - ven be -

45

sa - ba mi fren - te, con su lin - da

sa - ba mi fren - te, con su lin - da

sa - ba mi fren - te, con su lin - da

sa - ba mi fren - te, con su lin - da

50

ma - no sua - diós me de - cí - - a\_\_\_\_\_.

ma - no sua - diós me de - cí - - a\_\_\_\_\_.

ma - no sua - diós me de - cí - - a\_\_\_\_\_.

ma - no sua - diós me de cí - - a\_\_\_\_\_.

To - dos los ro - sa - les da - ban sus a -

**p**

To - dos los ro - sa - les da - ban sus a -

**p**

To - dos los ro - sa - les da - ban sus a -

**p**

To - dos los ro - sa - les da - ban sus a -

**p**

ro - mas, 55 to - dos los a - mo - res a -

ro - mas, to - dos los a - mo - res a -

ro - mas, to - dos los a - mo - res a -

ro - mas, to - dos los a - mo - res a -

ro - mas, to - dos los a - mo - res a -

mor en - trea - brí - a \_\_\_\_\_.  
*cresc.* *mf* *dim.* *p*  
 mor en - trea - brí - a \_\_\_\_\_.  
*cresc.* *mf* *dim.* *p*  
 mor en - trea - brí - a \_\_\_\_\_.  
*cresc.* *mf* *dim.* *p*  
 mor en - trea - brí - a \_\_\_\_\_.  
*cresc.* *mf* *dim.* *p*

60

**Rit.**

U - na cla - ra no - - - che \_\_\_\_\_.  
*f* *9* *6*  
 U - na cla - ra no - - - che \_\_\_\_\_.  
*f* *9* *6*  
 U - na cla - ra no - - - che \_\_\_\_\_.  
*f* *9* *6*  
 U - na cla - ra no - - - che \_\_\_\_\_.  
*f* *9* *6*

*4. El sol es un globo de fuego*

**Tranquilo** ♩ = 88

*Luis Ignacio Marín*

Sop.

Contral.

Ten.

Bajos

El sol es un globo de fuego -

El sol es de

El sol es de

El sol es de

El lu - na es un dis - co mo - ra -

fue - go\_\_\_\_\_, la lu - na es mo -

fue - go\_\_\_\_\_. la lu - na es mo -

fue - go\_\_\_\_\_, la lu - na es mo -

10

do... Una blan - ca pa - lo - ma se po -

ra - da... U - na pa - lo - ma se po -

ra - da... U - na pa - lo - ma se po -

ra - da... U - na pa - lo - ma se po -

15

sa en el al - to ci - prés cen - te - na -

sa en el ci - prés cen - te - na -

sa en el ci - prés cen - te - na -

sa en el ci - prés cen - te - na -

rio \_\_\_\_\_. Los mir - tos - pa -  
 rio \_\_\_\_\_. Los mir - tos pa -  
 rio \_\_\_\_\_. Los cuadros de mir - tos pa - re -  
 rio \_\_\_\_\_. Los mir - tos pa -

20

re - cen \_\_\_\_ de ve - llu - doem - pol -  
 re - cen \_\_\_\_ de ve - llu - doem - pol -  
 cen \_\_\_\_ de mar - chi - to ve - llu - doem - pol - va -  
 re - cen \_\_\_\_ de ve - llu - doem - pol -

25

va - do \_\_\_\_\_. ¡Y la tar - de tran - qui -

va - do \_\_\_\_\_. ¡Y la tar - de tran - qui -

do \_\_\_\_\_. ¡El jar - dín y la tar - de tran - qui -

va - do \_\_\_\_\_. ¡Y la tar - de tran - qui -

**Rit.** 30

la \_\_\_\_!

Sue - na la fuen - te de már - mol \_\_\_\_.

*dim.*

la \_\_\_\_!

Sue - na la fuen - te de már - mol \_\_\_\_.

*dim.*

la \_\_\_\_! Sue - nael a - guaenla fuen - te de már - mol \_\_\_\_.

*dim.*

la \_\_\_\_!

Sue - na la fuen - te de már - mol \_\_\_\_.

*dim.*

*dur. total aprox.: 8 min*

# *Álamo blanco*

*Moderato assai* ♩ = 50

*Luis Ignacio Marín (1981)*

Sop. A - rri - bacan-tael pá - ja-ro, ya - ba - jo, can - tael a -

Contral. A - rri - bacan-tael pá - ja-ro, ya -

Ten. A - rri - ba can - tael pá - ja-ro, ya - ba - jo, can - tael

Bajos A - ba - jo,

gua. A - rri - ba ya - ba - jo, se mea - breel

ba - jo, can - tael a - gua. A - rri - ba ya - ba - jo, se mea - breel

a - gua, el a - gua. A - rri - ba ya - ba - jo, se mea - breel

can - tael a - gua. A - rri - ba ya - ba - jo, se mea - breel

5 al - ma. En - tre dos me - lo -

al - ma. En - tre  
al - ma. En - tre  
al - ma., En - tre dos me - lo - dí - as, la co -  
al - ma.  
dí - as, la co - lum - na de pla - ta! de  
dos me - lo - dí - as, la co - lum - na de pla - ta! de  
lum - na de pla - ta! la co - lum - na de  
En - tre dos me - lo - dí - as, la co - lum - na de

pla - ta!

10 Ho-jas, pá - ja roes tre - lla; ra -

pla - ta!

pla - ta! Es - tre - lla, ra - í - ces,

pla - ta! Ho-jas, pá - ja roes - tre - lla; ra - mi - lla, ra - í - ces,

pla - ta! Es - tre - lla, ra - í - ces,

mi - lla, ra - í - ces, a - gua.

dim. pp

mf dim. mp

mf dim. mp

mf dim. pp

¡En - tre dos con - mo - cio - nes,

lum - na de pla - ta — !

la co - lum - na de pla - ta — ! de

¡En - tre dos con - mo - cio - nes, la co -

*mp*

15      la co - lum - na de pla - ta!      *a tempo*      ¡Tú — !

*morendo*

*morendo*

*a tempo*

*fp*

*a tempo*

*fp*

*a tempo*

*f*

*3*

pla - ta — !      ¡Y tú, tron - coi - de - al,

lum - na de pla - ta!

*morendo*

*a tempo*

*fp*

¡Tú ————— ! Me - ce a laes - tre - llael  
  
 ¡Tú ————— ! Me - ce  
  
 en-tremi al maymi al - ma ————— !  
 18 19  
 3 3 dim. pp  
  
 ¡Tú ————— !, Me - ce a laes - tre - llael tri - no, la  
 fp mp  
  
 tri - no, la on-dá a la ba - ja 20 ra - ma, a la ba - ja  
 a laes - tre - llael tri - no, la on-dá a la ba - ja ra - ma, a la  
 Me - ce a laes - tre - llael tri - no, la on-dá a la ba - ja  
 on-dá a la ba - ja ra - ma, a la  
 < dim.  
 < dim.

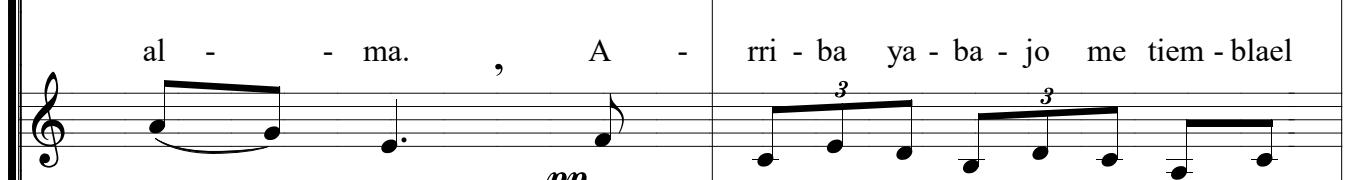
ra - ma. A - rri - ba ya - ba - jo me tiem - blael  


ra - ma. A - rri - ba ya - ba - jo me tiem - blael  


ra - ma. A - rri - ba ya - ba - jo me tiem - blael  


ra - ma. A - rri - ba ya - ba - jo me tiem - blael  


al - ma. A - rri - ba ya - ba - jo me tiem - blael  


al - ma. , A - rri - ba ya - ba - jo me tiem - blael  


al - ma. , A - rri - ba ya - ba - jo me tiem - blel  


al - ma. , A - rri - ba ya - ba - jo me tiem - blael  


25

al - - ma.

Me

tiem - blael

al

*dim*

al - ma.

Tiem - blael

al

*dim*

al - ma.

Tiem - blael

al

*dim*

al - ma.

Tiem - blael

al

*dim*

ma.

*p*

ma.

*p*

ma.

*p*

ma.

*p*

2 min