




LOBO

(RETROSPECTIVA SOBRE LA FIGURA de ALONSO LOBO DE BORJA)

amystis

sonna

ONIRIA

ALONSO LOBO (1555-1617)

Lupi Hispalens (como se le refiere en la autoría de cuatro motetes en la catedral de Segovia); *Lupe Toletani* (como lo refirió Juan Luís de la Cerda en el *Liber Primus Missarum* en 1602); en definitiva, Alonso Lobo de Borja fue un destacado representante de la conocida como “quinta generación” de polifonistas, junto a otro de los compositores más conocidos en la actualidad, su amigo Tomás Luis de Victoria. Esta menor consideración frente a sus colegas citados no se corresponde con la importancia que tuvo en su época. Así por ejemplo, podemos destacar que Francisco Guerrero fuera su mentor y maestro, utilizando el propio Lobo los motetes de Guerrero como base para cinco de sus seis misas (excepto en la misa “O Rex Gloríae” nº 6); que en febrero de 1603, Lobo otorgara un poder a Tomás Luis de Victoria para que este cobrara cierta cantidad de la impresión de su *Liber Primus Missarum*, haciendo las veces de intermediario en varias ocasiones entre Lobo y el impresor de la tipografía Regia de Madrid, por aquel entonces Joannes Frandrus (Juan Flamenco); o que con 38 años, Lobo obtuviera el puesto de Maestro de capilla en la catedral de Toledo, puesto que ocupara en su día el insigne Cristóbal de Morales entre 1545 y 1547.

La vida de Alonso Lobo gira, a diferencia de muchos músicos de la época que viajaban para ocupar puestos tan diversos como alejados entre sí, en torno a tres ciudades, si bien es cierto que dos de los puestos que ocupó consecutivamente eran los más considerados para cualquier músico de la época: Maestro de capilla en las catedrales de Toledo y Sevilla (sin duda los templos más importantes de entonces).

La tercera ciudad vinculada a Lobo es Osuna, lugar donde nace en 1555. Fue bautizado allí el 25 de febrero del mismo año, hijo de Alonso Lobo y de Jerónima de Borja.

En 1566, contando Lobo 11 años de edad, ingresa en la catedral de Sevilla como colegial, formándose musicalmente con Francisco Guerrero. Posteriormente se licencia en la universidad de Osuna, y obtiene en su ciudad natal el puesto de Maestro de capilla y secretario en la Colegiata de la Asunción en 1581, convirtiéndose posteriormente en canónigo en el mismo lugar, en 1586.

Entre 1591 y 1593, Lobo se convierte en el asistente de su Maestro Francisco Guerrero y en maestro de seises de la catedral de Sevilla (posteriormente ocuparía la plaza de Maestro de capilla sucediendo a Guerrero) teniendo como salario 400 ducados anuales y 80 fanegas de trigo. Las actas del cabildo sevillano del lunes 2 de septiembre de 1591 reflejan: “*En este día, siendo*

llamados para ello nombraron por maestro de los seises al maestro Alonso Lobo, por el tiempo que fuere voluntad del dicho Cabildo, con la media ración y el salario de maravedises y trigo que se le dava a Farfán; y nombraron por diputados, para que hagan se le entreguen los dichos seises, a don Antonio Pimentel, chantre, y al racionero, Andrés de Jacomar”

Pero entre medias, Alonso Lobo trabajó invitado por el cabildo, en la catedral primada de Toledo como Maestro de capilla y cantor entre 1593 y 1604, sucediendo a Ginés de Boluda, y siendo el segundo Maestro de capilla mejor pagado hasta entonces en la catedral toledana (tras Andrés de Torrentes).

En marzo de 1604 pidió licencia en el cabildo de Toledo para viajar a su tierra y nunca más regresó. En realidad, la pretensión de Lobo era poder ocupar la plaza de Maestro de capilla de la catedral de Sevilla, que estaba vacante al fallecer en 1603 Ambrosio Cotes (sucesor de Guerreo en Sevilla, que murió a su vez en 1599).

Así, Lobo ocupó la plaza de Maestro de capilla de la catedral sevillana en 1604 tras reiteradas invitaciones del propio cabildo. Sus funciones en su nuevo puesto incluían la enseñanza a los mozos de coro, el reclutamiento para cantores de la capilla, la composición de villancicos y chanzonetas, la entrega de los libros de música, y las solicitudes económicas al cabildo, tanto cuestiones de sueldos de la capilla musical como ayudas de costa.

Alonso Lobo ocupó este puesto hasta su muerte el 5 de abril de 1617.

Están documentadas varias peticiones de Lobo al cabildo para ausentarse de su puesto, que siempre fueron atendidas. Solo se especifica el motivo en la última, que fue motivada para poder asistir como juez a las oposiciones del magisterio de capilla de la catedral de Córdoba en mayo de 1615 –que por cierto quedaron desiertas–. Por entonces Lobo tenía achaques de salud y el cabildo contrató como asistente del Maestro de capilla a Fray Francisco de Santiago, músico portugués que terminaría ostentando la maestría musical sevillana tras la muerte de Lobo.

Pese a que las actas catedralicias sevillanas aluden a la situación de pobreza en la que murió Alonso Lobo, su testamento con fecha de 27 de febrero de 1617 nos deja ver que compró y arrendó propiedades tanto en Osuna como en Sevilla, desarrolló actividad como prestamista, y entre la herencia que recibieron sus familiares se incluían dos esclavas negras (una la heredó su hermana María de Arias, y la otra su primo, el capitán Alonso Lobo).

PROGRAMA

Vivo ego, dicit Dominus – Alonso Lobo (1555-1617)

(Liber primus missarum, 1602)

Dispersit dedit pauperibus – Pedro Fernández de Castilleja (c.1487-1574)

(Lira sacro-hispana)

MISA O REX GLORIAE – Alonso Lobo

(Liber primus missarum)

KYRIE

Asperges me – Ginés de Boluda (c.1550-c.1606)

(Archivo del monasterio de El Escorial, EscSL 2)

GLORIA

Ave virgo sanctissima – Alonso de Tejada (c.1540-1628)

(Liber tertius sacrarum cantionum)

CREDO

Ego flos campi – Francisco Guerrero (1528-1599)

(Canticum canticorum Salomonis, 1589)

SANCTUS

Regina caeli laetare – Francisco Guerrero

(Liber vesperarum, 1584)

BENEDICTUS

Angelis suis – Ambrosio Cotes (c.1550-1603)

(Capilla real GR-CR)

AGNUS DEI I

AGNUS DEI II

Que por aquí, por allá, por acá – Fray Francisco de Santiago (c.1578-1644)

(Archivo catedral de Zaragoza [E:Zac])

Ave Maria – Alonso Lobo

(Liber primus missarum)

NOTAS AL PROGRAMA

El programa propuesto gira en torno a la única misa de parodia de Lobo, de las seis contenidas en el "*Liber Primus Missarum*", que no está basada en los motetes de su Maestro Francisco Guerrero: la misa **O REX GLORIAE** (parodia en este caso de un motete homónimo de Giovanni Pierluigi da Palestrina), intercalando entre las partes de dicha misa algunos autores que nos pueden aportar o esclarecer, tanto en lo musical como en lo personal, rasgos distintivos de la figura de Alonso Lobo.

El programa se abre y se cierra con música igualmente de Lobo, en este caso con los dos últimos motetes de la colección de un total de siete titulada "*Moteta ex devotione inter missarum solemnia decantanda*", pertenecientes al "*Liber Primus Missarum*", en los que Lobo emplea recursos canónicos idénticos a los que utilizara su mentor Francisco Guerrero en su Ave Maria perteneciente a las "Sacrae Cantiones" publicadas en 1555.

En concreto, comienza con el motete a 4 para tiempo de cuaresma "**Vivi ego, dicit Dominus**" a modo de introducción de las voces. Esta es una pieza intimista y con un marcado carácter místico.

A continuación, justo antes de comenzar la misa, hacen entrada los ministriles con una versión instrumental del motete "**Dispersit dedis pauperibus**" de **Pedro Fernández de Castilleja** (c.1487-1564). Programamos esta pieza por varios motivos: Fernández de castilleja ocupó la plaza de maestro de capilla de la catedral de Sevilla, lugar importantísimo para Lobo, alrededor de 44 años (entre 1515 y 1558). Sucedió como Maestro en Sevilla al insigne Pedro de Escobar, siendo su labor fundamental como músico el haber servido de eslabón entre las generaciones del primer tercio del siglo XVI (principalmente Escobar y Peñalosa) y la generación de polifonistas andaluces coetánea a Felipe II (entre los que se encuentran Guerrero y el propio Lobo). De hecho, en Sevilla fue Maestro de Cristóbal de Morales, Rodrigo de Ceballos y, sobre todo, de Francisco Guerrero, su sucesor como Maestro de capilla en la catedral sevillana, quien llamaría a su mentor "Maestro de los Maestros de España".

Fdez. de Castilleja fue el artífice de la creación del conjunto estable de ministriles más antiguo documentado en España, creado en la catedral de Sevilla en 1526.

Como refiere uno de los primeros musicólogos, Hilarión Eslava, en su "Lira Sacro Hispana" (1869), "solo se han conservado de sus composiciones algunos motetes que están esparcidos por varias iglesias de España". Efectivamente, además de atribuírsele un villancico profano perteneciente al "Cancionero de Palacio", se conocen de este autor ocho piezas de polifonía sagrada en la

actualidad, de las que solo tres han sido editadas (una de ellas es la que presentamos).

Ahora sí, comenzamos la misa de Lobo **O REX GLORIAE** interpretando el **Kyrie**. Seguidamente interpretamos el “**Asperges me**” de **Ginés de Boluda** (c.1550-c.1606).

De Boluda se desconocen la mayoría de datos biográficos. Nació en Hellín (Albacete) alrededor de mediados del s. XVI. En su época fue muy reconocido como indica el que fuera maestro de capilla de la catedral de Toledo (considerado este puesto de los más importantes del país junto a Sevilla) entre 1581 y 1593, antecediendo en Toledo a Alonso Lobo.

El primer puesto conocido de Ginés de Boluda es el de maestro de capilla en la catedral de Cádiz en su juventud, donde pasaría varios años ya que aunque se desconoce la fecha exacta en la que accedió a dicho cargo, sabemos que en 1578 (cuando rondaba la edad de 30 años) se convirtió en maestro de capilla de Cuenca durante un año. Posteriormente obtuvo el puesto de maestro de la catedral de Sigüenza antes de ser nombrado maestro de capilla en Toledo. Tras su etapa toledana se trasladó a Sevilla donde trabajó como maestro de una iglesia de esa ciudad a las órdenes de su protector Rodrigo de Castro. Las últimas referencias a Boluda en Sevilla son de 1606, con lo que murió a partir de esa fecha a diferencia de lo que afirman varias biografías que fechan su muerte en 1592. De Boluda interpretamos su *Asperges me*, del que hubo dudas durante años sobre si fue compuesta por él o por Alonso Lobo, lo que al cabo nos puede dar una idea de la calidad compositiva de Boluda.

Tras el **Gloria** de la misa, incluimos el motete “**Ave virgo sanctissima**”, perteneciente al “*Liber tertius sacrarum cantionum*” de **Alonso de Tejada** (c.1540-1628).

Tejada fue maestro de capilla en numerosas catedrales a lo largo de la geografía española por casi sesenta años (no menos de cincuenta y ocho).

Nacido en Zamora, cronológicamente fue Maestro de capilla en lugares como Calahorra, Ciudad Rodrigo, León, Salamanca, Zamora, Toledo o Burgos.

Cuando en 1600 Juan Risco dejó el puesto de Maestro de capilla en la catedral de Granada para ocupar el mismo puesto en Jaén, el cabildo granadino invitó a Tejada a ocupar la vacante y, aunque fue nombrado Maestro de capilla en Granada el 12 de marzo de 1602, nunca ejerció en la ciudad de la Alhambra ya que tras haber ocupado el puesto en Salamanca entre 1593 y 1601, prefirió acceder al puesto que quedó vacante en Zamora, su ciudad de nacimiento. Pero a los pocos años, en 1604, accedió a ocupar el puesto de Maestro de capilla de la catedral de Toledo, una de las metas de los músicos españoles de entonces, que había dejado vacante Alonso Lobo al marcharse a Sevilla.

Tras ocupar la plaza en Burgos, de Tejada volvería a ocupar el cargo en Zamora, su ciudad natal, el 28 de febrero de 1623, falleciendo allí el 7 de febrero de 1628, siendo racionero de la catedral.

De él solo se conservan tres libros de motetes encuadrados en un solo tomo en la catedral de Zamora.

El programa sigue con el **Credo** de la misa de la misa O Rex Glorïae, tras la que intercalamos dos composiciones del insigne **Francisco Guerrero** (1528-1599) entre el **Sanctus** de la misa de Lobo: los motetes “**Ego flos campi**” (*Canticum canticorum Salomonis, 1589*), y “**Regina caeli laetare**” (*Liber vesperarum, 1584*).



Francisco Guerrero (1528-1599) nació en Sevilla e ingresó en el coro de la catedral sevillana donde recibió formación musical de su antecesor y Maestro en la capilla musical de la catedral de Sevilla, Fernández de Castilleja. También fue admitido como discípulo de Morales en la ciudad de Toledo.

En 1546, a los 17 años, Guerrero fue nombrado Maestro de capilla de la catedral de Jaén. En 1549, contando 20 años regresa a Sevilla para desempeñar distintas labores musicales en la catedral de esa ciudad. Antes de cumplir los 30 era uno de los músicos mejor considerado de la península.

Guerrero se presentó a las oposiciones convocadas en 1554 para Maestro de capilla de la catedral de Málaga, ganándolas el día 13 del mismo mes y tomando posesión por poderes el 2 de abril, aunque finalmente renunció a dicha plaza para volver a su ciudad natal. Viajó por toda la península y visitó Tierra Santa en 1588, quedando sus impresiones plasmadas en su libro “El viaje de Jerusalén” del que se publicaron 30 ediciones. Pero a diferencia de otros músicos que no paraban de realizar largos viajes cambiando de puesto habitualmente, Guerrero permaneció la mayor parte de su vida en Sevilla, muriendo por un brote de peste que azotó a la ciudad en 1599. Tanto estimó el cabildo a Guerrero que le rindió homenaje enterrándolo en la capilla de la Antigua, su lugar favorito de la catedral hispalense (muy cerca de donde se enterró a Francisco de Peñalosa, y donde se celebrarían las exequias por Alonso Lobo).

La figura de Guerrero fue fundamental durante toda la vida de Alonso Lobo, ya que este no solo fue su alumno, su asistente en la catedral de Sevilla o su sucesor como Maestro de capilla en dicho templo (entre ambos, Ambrosio Cotes fue Maestro de capilla en Sevilla por tres años), sino que, como hemos visto, la práctica totalidad de misas de Lobo están basadas en temas de Guerrero.

Tras el segundo motete de Guerrero, presentamos el **Benedictus** de la misa O Rex Glorïae, para interpretar seguidamente “**Angelis suis**” del valenciano **Ambrosio Cotes** (c.1550-1603).

Cotes sucedió a Guerrero como Maestro de capilla en la catedral de Sevilla, tomando posesión tras unas oposiciones en 1600. Mantuvo dicho puesto por tres años hasta su muerte, sucediéndolo en dicho cargo Alonso Lobo en 1604.

Nacido en Villena (Alicante), su procedencia fue cuestionada hasta bien entrado el siglo XX (se llegó a pensar que era de origen belga), hasta que en el archivo de la catedral de Granada se encontró un expediente genealógico de limpieza de sangre que confirmaba su lugar de nacimiento, teniendo al menos tres generaciones de ascendencia villenense por parte materna. A los 23 años era Maestro de Capilla de la Arciprestal de Santiago de Villena. En 1581 obtuvo el mismo cargo en la Capilla Real de Granada, sucediendo a Rodrigo de Ceballos. En 1596 obtuvo, por unanimidad del cabildo y con dispensa de los ejercicios de oposición, el magisterio de capilla de la Catedral de Valencia, pero a los cuatro años, y con el pretexto de haber perdido la vista, consiguió del Cabildo una importante gratificación para retirarse a su Ciudad natal. Pese a ello, el mismo año, 1600, aparece como ya referimos como Maestro de la Catedral de Sevilla, donde murió en 1603.

Como sucede con otros autores de la época, sus villancicos y chanzonetas se han perdido, conservándose 25 composiciones polifónicas en la Capilla Real de Granada, aparte de cuatro piezas sin letra publicadas por López Calo, quien opina que son las únicas obras instrumentales para iglesia que se conservan del siglo XVI; en la Catedral de Valencia se conserva una Misa y en el Colegio del Patriarca se conservan tres motetes.

A continuación se interpretan los **Agnus Dei I y II** con los que concluye la misa O Rex Glorïae, para seguir con el villancico “**Que por aquí, por allá, por acá**” de **Fray Francisco de Santiago** (c.1578-1644).

Francisco de Santiago, nacido probablemente en Lisboa, fue asistente de un debilitado y enfermo Alonso Lobo en la catedral de Sevilla desde octubre de 1616, ocupando de forma directa la Maestría de capilla sevillana tras la muerte de Lobo en abril de 1617.

En su etapa portuguesa, Fray Francisco de Santiago fue alumno de Manuel Cardoso, frecuentando el palacio de Vila Viçosa y teniendo la admiración del duque de Braganza, futuro João IV.

Obtuvo su primer contrato como Maestro de capilla de la catedral de Plasencia en febrero de 1596 a los 18 años de edad. Tras ingresar en la Orden del Carmelo Calzado, ocupó el puesto de Maestro de capilla en el convento del Carmen de Madrid entre 1601 y 1616. Tras esta etapa marchó a Sevilla como hemos visto, ocupando el puesto en Sevilla hasta 1643 (un año antes de su muerte), siendo licenciado por enfermedad progresiva.

La importancia de esta pieza de Fray Manuel Correa programada radica en la diferencia estilística que se da paulatinamente en lo musical, coincidiendo con la decadencia progresiva económica y política que se produce en España a lo largo del s. XVII. O dicho de otro modo: la polifonía que practicaron las generaciones anteriores, da paso a los villancicos y tonos típicos del barroco

español, sirviendo esta pieza de ejemplo de dicho cambio estilístico en el contexto del programa propuesto.

El programa se cierra con el último de los siete motetes contenidos en el "*Liber Primus Missarum*" de **Alonso Lobo**; el titulado "**Ave Maria**". Se trata del único motete a 8 de la colección (no en vano es el que cierra –y culmina– tanto el apartado dedicado a los motetes como la publicación). Una composición que refleja una importante destreza y un gran conocimiento musical y contrapuntístico ya que se basa en un complejo canon a 8 en dos coros, en el que las tres voces superiores de cada coro son reordenadas: los tiple del primer coro termina siendo la tercera voz del coro que responde, la segunda voz del primer coro se convierte el tiple del segundo coro y la tercera voz del primer coro se convierte en la segunda voz del segundo coro. Sin embargo, a pesar de las complejidades matemáticas, el resultado musical es de una profundidad y una serenidad inusitada, justo como corresponde al texto. La perfecta culminación del "Amén" con la que concluyen tanto la pieza como el concierto, es de una belleza particularmente reveladora.

SOBRE LOS INTÉRPRETES

El programa que presentamos glosa la figura del músico sevillano **Alonso Lobo** en el cuarto centenario de su fallecimiento (abril de 1617). Se trata de un proyecto conjunto ideado por dos de los grupos más destacables y dinámicos del panorama de la música antigua actual: el coro de cámara "**Amystis**", dirigido por José Duce Chenoll; y el conjunto de ministriles "**Oniria**", dirigido por Daniel Anarte.

AMYSTIS



El Coro de Cámara **Amystis** fue fundado por José Duce Chenoll en 2010 con el deseo de compartir la pasión por la música del Barroco español y, especialmente, del valenciano.

Desde sus orígenes se ha centrado en la recuperación y difusión del repertorio inédito de finales del siglo XVI hasta principios del XVIII, reinventando y explorando nuevas formas de agrandar y alcanzar a todo tipo de público, llegando a integrar en sus últimos proyectos pequeñas pinceladas escénicas, dándole así una nueva dimensión a este repertorio.

Todos los miembros del grupo atesoran una amplia carrera profesional, conformando una plantilla, de número variable según proyectos, capaz de abordar cualquier programa. Esa característica hace de **Amystis** un grupo

versátil, que si bien está especializado en música antigua, ha abordado otros campos, siempre desde el interés musicológico, como el reestreno de la zarzuela inédita *El Duque de Gandía* de Ruperto Chapí.

Para esta temporada, **Amystis** presenta una programación con repertorios, tanto a capela como acompañados por diferentes formaciones instrumentales, destacando la presentación de su nuevo trabajo discográfico *O Pretiosum*, así como diferentes monográficos centrados en autores como Gesualdo, Purcell, y de manera muy especial, Monteverdi, ofreciendo diferentes programas en conmemoración del 450 aniversario de su nacimiento.

Si algo caracteriza a **Amystis** es la calidad vocal de sus integrantes, que permite que esta temporada ofrezcan programas camerísticos y también repertorios de corte intimista, con los cantantes acompañados por pequeñas formaciones instrumentales dirigidas desde el continuo por José Duce.

Producto de este afán por recuperar nuestro patrimonio musical, **Amystis** grabó en 2012 para Brilliant Classics *Mortales que amáis*, un doble disco con la integral de la obra vocal de Juan Bautista Cabanilles, para el que se utilizó una nueva edición crítica realizada por José Duce. Este primer trabajo aportaba como novedad un *Magnificat a 12* inédito reconstruido para este disco.

En 2016 vio la luz el segundo trabajo discográfico de esta formación, *O Pretiosum*, que siguiendo los mismos criterios de investigación fijados en el anterior trabajo, presenta motetes y villancicos al Santísimo, casi en su totalidad inéditos, del compositor valenciano Juan Bautista Comes, autor cumbre del primer Barroco español. Para el desarrollo de esta grabación se contó con un gran elenco de instrumentistas reconocidos en el panorama de la música antigua española que, fusionándose con el octeto vocal de **Amystis**, alcanzaron un producto de gran belleza y originalidad.

ONIRIA

Premio de la Akademia Music Award de EEUU en el apartado de "Mejor vídeo de música clásica"; candidatos a los premios de la asociación Española de Grupos de Música Antigua - GEMA en varias ediciones en las categorías de Mejor Grupo Renacentista, Mejor Productor-Gerente (Caroline Astwood), y mejor Director e Investigador (Daniel Anarte), y seleccionados en la fase final del V Concurso Internacional de Música Antigua de Gijón, **ONIRIA** es un conjunto de música histórica que ha participado en algunos de los ciclos especializados en música antigua más reconocidos del panorama: Sevilla - FeMÀS, Festivales de música antigua de Soto del Real, Ciclo de música de las tres culturas de Córdoba, Festival de Arte Sacro de Madrid, Festival de música antigua de Málaga, Ciclo de música sacra de Ávila, Festival de Música Antigua "Mare Musicum" de Roquetas de Mar (Almería), Ciclo de música sacra de Getafe, actos institucionales del VI centenario de la toma de la ciudad de

Antequera, Ciclo de Música de la fundación Unicaja en Cádiz, Festival Internacional de Música Antigua de Gijón, Ciclo de música sacra de Ronda, en el ciclo "Cultura en red" de Guadalajara, en el ciclo de música sacra "Maestro de la Roza" de Oviedo, en la clausura de la exposición "Atémpora" de la catedral de Sigüenza o en el International Trombone Festival – ITF, en el museo Pío V de Valencia entre otros con gran éxito de público y crítica.



En 2011 **ONIRIA** publica su primer CD "Trébol Musical de Cuatro Hojas" (RMS 0032) dedicado a la música para conjuntos con sacabuche contenida en los tratados musicales del compositor Georg Daniel Speer (1636-1707) inédito hasta la fecha. Producido por el director de **ONIRIA** Daniel Anarte, el CD se presentó en el Teatro Echegaray de Málaga en 2011, estando distribuido por "Discmedi Bleu".

ONIRIA pertenece a la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua – GEMA, y ha aparecido en distintos medios de comunicación: en los programas "La dársena" y "Festivales de Verano" de Radio Nacional 2 (Radio Clásica), en la Cadena COPE, en los diarios "La Voz de Almería", "Diario de Ávila", "ABC", "El País", "Diario Sur" o en "El Diario de Sevilla", donde la crítica especializada resaltó la "coherencia de un programa idóneo", "conocimiento estilístico y solvencia técnica", "iniciativa rítmica, delicadeza y variedad en la articulación" o "el modo de hacer casi hablar a los instrumentos".

CONTACTO

DANIEL ANARTE

Teléfono: (+34)637090788

E-mail: info@oniriasacabuche.com

Facebook: @oniria sacabuche

JOSÉ DUCE

Teléfono: (+34)607272783

E-mail: info.amystis@amystis.com

Facebook: @coro.amystis