

## Coro de Cámara Amystis

VALENCIA

amystis



**Sede | Head Office:**  
Callosa d'en Sarrià, 15, 8  
46007 Valencia

**Teléfono | Telephone:** (+34) 607 272 783 | (+34) 651 829 361

**E-mail:** info.amystis@amystis.com  
**Web:** www.amystis.com  
**Facebook:** @coro.amystis  
**Twitter:** @Amystis\_coro

El Coro de Cámara Amystis fue fundado por José Duce Chenoll en 2010 con el deseo de compartir la pasión por la música del Barroco español y, especialmente, del valenciano. Desde sus orígenes se ha centrado en la recuperación y difusión del repertorio inédito de finales del siglo XVI hasta principios del XVII, reinventando y explorando nuevas formas de agrandar y alcanzar a todo tipo de público, llegando a integrar en sus últimos proyectos pequeñas pinceladas escénicas, dándole así una nueva dimensión a este repertorio.

Todos los miembros del grupo atesoran una amplia carrera profesional, conformando una plantilla, de número variable según proyectos, capaz de abordar cualquier programa. Esa característica hace de Amystis un grupo versátil, que si bien está especializado

en música antigua, ha abordado otros campos, siempre desde el interés musicológico, como el reestreno de la zarzuela inédita *El Duque de Gandía* de Ruperto Chapí.

Para esta temporada, Amystis presenta una programación con repertorios, tanto a capela como acompañados por diferentes formaciones instrumentales, destacando la presentación de su nuevo trabajo discográfico *O Pretiosum*, así como diferentes monográficos centrados en autores como Gesualdo, Purcell, y de manera muy especial, Monteverdi, ofreciendo diferentes programas en conmemoración del 450 aniversario de su nacimiento.

### Los solistas de Amystis

Si algo caracteriza a Amystis es la calidad vocal de sus integrantes, que permite

The Coro de Cámara Amystis was founded by José Duce Chenoll in 2010 with the illusion of sharing the passion for Spanish Baroque music and, particularly, Valencian. From the beginning, it has focussed on the recovery and dissemination of unpublished repertoire from the end of the 16th century to the beginning of the 18th century, reinventing and exploring new ways of entertaining audiences, managing to integrate in its last projects small stage brushstrokes, in this way giving this repertoire a new dimension.

All the group members have extensive professional experience, shaping a staff, whose size changes according to the projects, able to tackle any programme. This characteristic makes Amystis a versatile

group, which although is specialized in early music has taken on other fields of musicological interest, like the revival of the unpublished zarzuela, *El Duque de Gandía* by Ruperto Chapí.

For this season, Amystis features a programme repertoire, both a capella and accompanied by different musical ensembles, highlighting the presentation of its new album *O Pretiosum*, as well as different monographs by composers like Gesualdo, Purcell and, especially Monteverdi, performing several programmes celebrating the 450th anniversary of his birth.

### The Amystis Soloists

If anything characterises Amystis it is the vocal quality of its members, this season

**Organización | Organisation:** Coro de Cámara Amystis Sociedad Musicológica  
**Director titular | Principal Conductor:** José Duce Chenoll  
**Director artístico e investigador | Artistic Director and Researcher:** José Duce Chenoll



© Ángel Tejo



© Ángel Tejo

que esta temporada ofrezcan programas camerísticos y también repertorios de corte intimista, con los cantantes acompañados por pequeñas formaciones instrumentales dirigidas desde el continuo por José Duce.

### Producción discográfica

Producto de este afán por recuperar nuestro patrimonio musical, Amystis grabó en 2012 para Brilliant Classics *Mortales que amáis*, un doble disco con la integral de la obra vocal de Juan Bautista Cabanilles, para el que se utilizó una nueva edición crítica realizada por José Duce. Este primer trabajo aportaba como novedad un *Magnificat a 12* inédito reconstruido para este disco.

En 2016 vio la luz el segundo trabajo discográfico de esta formación, *O Pretiosum*, que siguiendo los mismos criterios de investigación fijados en el anterior trabajo, presenta motetes y villancicos al Santísimo, casi en su totalidad inéditos, del compositor valenciano Juan Bautista Comes, autor cumbre del primer Barroco español. Para el desarrollo de esta grabación se contó con un gran elenco de instrumentistas reconocidos en el panorama de la música antigua española que, fusionándose con el octeto vocal de Amystis, alcanzaron un producto de gran belleza y originalidad. ■

allowing chamber programmes and also, repertoires of an intimate style, with singers accompanied by small instrumental ensembles conducted, as always, by José Duce.



© Pablo Fernández Juárez

José Duce Chenoll, director.

In 2016 the second album of this ensemble saw the light of day, *O Pretiosum*, which following the same criteria of investigation fixed in the previous work presented motets and carols to the Lord, almost all of them unpublished by the Valencian composer Juan Bautista Comes, the most important composer of the first Spanish Baroque. For the development of this recording there were a large cast of players recognised in the Spanish early music scenario, which being blended with the vocal octet of Amystis, resulted in a product of great beauty and originality. ■

### Record Production

A fruit of this enthusiasm for musical recovery was that, in 2012, Amystis recorded for Brilliant Classics *Mortales que amáis*, a double CD with the entire vocal work of Juan Bautista Cabanilles, for which a new revised edition made by José Duce was used. This first work provided as a novelty an unpublished *Magnificat a 12* recovered for this album.