

amystis

coro de cámara / sociedad musicológica

amystis

Fue fundado en 2009 con el deseo de compartir la pasión por la música vocal e instrumental del Barroco valenciano.

Desde sus orígenes el grupo se centra en la recuperación y difusión del repertorio inédito compuesto en un periodo de tiempo que comprende desde finales del S. XVI hasta los principios del S. XVIII, reinventando y explorando nuevas formas que puedan agradar a un público siempre renovado.

Todos los miembros del grupo tienen amplia experiencia, tanto a nivel solista como coral, colaborando asiduamente con importantes agrupaciones como el Coro de la Generalitat Valenciana, Coral Catedralicia de Valencia, Victoria Musicae, Estil Concertant, Capella de Ministrers ...

El grupo Amystis colabora de manera asidua con la orquesta barroca "Il Palinsesto".



amystis

Founded in 2009 with the wish to share the passion for vocal and instrumental valencian baroque music.

Since the beginning, the group is centered in the recovery and diffusion of the unpublished repertoire composed between the end of XVI and beginning of XVIII centuries, reinventing and exploring new ways to please the audience.

All members of the group, have a broad experience, both as soloists and choralists. They collaborate with important ensembles such as Coro de la Generalitat Valenciana, Coral Catedralicia de Valencia, Victoria Musicae, Estil Concertant, Capella de Ministrers... Amystis group collaborates with the baroque orchestra "Il Palinsesto" on a regular basis.

Il a été fondé en 2009 dans l'espoir de partager la passion pour la musique de la période baroque à Valence.

Depuis ses debuts, le groupe a cherché à récupérer et faire connaître le répertoire inédit composé pendant les dernières années du XVIe siècle jusqu'à le début du XVIIIe siècle, le présentant d'une façon attirante et différente pour la nouvelle audience.

Les composants du groupe ont tous une large expérience, aussi bien comme solistes qu'en choral, avec une grande connaissance de la musique ancienne. Ils font partis du Choeur de la Generalitat Valenciana, du Choeur de la Cathédrale, Victoria Musicae, Estil Concertant, Capella de Ministrers, Harmonía del Parnás.....

Le groupe Amystis collabore de façon étroite et fructifère avec l'orchestre baroque Il Palinsesto.

SONIDOS DE LA TIERRA

Conciertos monográficos sobre los compositores valencianos más relevantes del periodo comprendido entre los siglos XVI y XVIII como Ginés Pérez, Ambrosio Cotes, Juan Bautista Comes, Juan Cabanilles o José Pradas.

LA SEDUCCIÓN DEL ALMA

El villancico hispánico en el s. XVII

Amplio recorrido por la forma musical más característica de la tradición barroca española, que se desarrolla mayoritariamente a través de la técnica de la policoralidad, de origen italiano. Se atiende de manera especial a los compositores valencianos más importantes del s. XVII.

IN MANUS TUAS

Selección de las obras más bellas y llenas de sentimiento religioso que adornaron la vida espiritual de la Catedral de Valencia.

VOCES DE UNA CORONA

Villancicos en la Corona de Aragón

Puesta en escena, de este género religioso no litúrgico, con obras seleccionadas de los diferentes maestros de capilla que ocuparon sus cargos en las diversass catedrales de la Corona de Aragón.

SONIDOS DEL PASADO, LUZ DEL PRESENTE

Selección de obras de los compositores más representativos del barroco valenciano.

IN NATIVITATE DOMINI

una Navidad de cuatrocientos años

Selección de motetes y villancicos con temática propia de este tiempo litúrgico en el que destacan las obras a varios coros.

SOUNDS OF THE EARTH

Monographic concerts about the most important valencian composers from the period between XVI and XVII centuries, such as Ginés Pérez, Ambrosio Cotes, Juan Bautista Comes, Juan Cabanilles or José Pradas.

THE SEDUCTION OF THE SOUL

Hispanic "villancico" in the XVII century

Detailed look at the most characteristic music form of the spanish baroque tradition, which takes place mostly through the polychoral technique, of italian origin. Special attention to the most important valencian composers of the XVII century.

IN MANUS TUAS

Selection of the most beautiful pieces with religious feelings that adorned the spiritual life of the Cathedral of Valencia.

VOICES OF A CROWN

"Villancicos" in the Crown of Aragon

Staging of this non-liturgical religious genre with selected works by different Kapellmeister that worked in the cathedrals of the Crown of Aragon.

SOUNDS OF THE PAST, LIGHT OF THE PRESENT

Selected works of the most representative composers from the valencian baroque period.

IN NATIVITATE DOMINI

a four hundred years old Christmas

Selection of motets and "villancicos" with their own theme from this liturgical period in which works of diverse chorus are important.

LES SONS DE LA TERRE

Concerts monographiques sur les auteurs valenciens les plus importants du XVIe et XVIIe siècles (Ginés Pérez, Ambrosio Cotes, Joan Bautista Comes, Joan de Cabanilles ou José de Pradas).

LA SEDUCTION DE L'ÂME

Le "villancico" hispanique au XVIIe siècle

Vaste parcours de la forme musicale la plus caractéristique de la tradition baroque espagnole, développée au travers de la technique multichorale, d'origine italienne, avec une attention toute particulière aux compositeurs valenciens les plus importants du XVIIe siècle.

IN MANUS TUAS

Sélection des plus belles compositions religieuses de la Cathédrale de Valencia.

LES VOIX D'UNE COURONNE

Le "villancico" à la Couronne d'Aragón

Mise en scène de ce genre religieux, mais pas liturgique, avec une sélection de compositions de plusieurs maîtres de Chapelle des cathédrales de la Couronne d'Aragón.

LES SONS DU PASSÉ, LE JOUR DU PRÉSENT

Sélection de compositions des auteurs les plus représentatifs du baroque valencien.

IN NATIVITATE DOMINI

un Noël de quatre cents ans

Sélection de motets et villancicos propres à ce temps liturgique, avec des œuvres pour plusieurs cœurs.



tiples/soprano/dessus

Elia Casanova
Carmen Bou
Irina Ionescu
Quiteria Muñoz

altos/altus/hautes

M^a Cruz Llopis
Sonia Gil
Tania Malinova

tenores/tenors/tailles

Josema Bustamante
Christian Roca
Alejandro Díaz

bajos/basses/basses

Ivan Navarro
Iñaki Muñoz
José San Antonio

director/conductor/direction

José Duce Chenoll

director/conductor/direction:

José Duce

**grupo instrumental/instrumental group
groupe instrumental:**

Ministriles de amystis

**musicólogo colaborador
musicologist collaborator
musicologue collaborateur:**

Francisco Villanueva

**ingenieros de sonido/sound engineers
ingénieurs du son:**

Pasqual Rodrigo Dorce · pascufossil@gmail.com
Lluís Enguix · lluisep@hotmail.com

grabado en/recorded at/enregistré à:

Iglesia del Ángel Custodio (Valencia)

**diseño gráfico/graphic design
dessin graphique:**

Rosa Bou · rbouestudio@gmail.com

fotografía/photography/photographie:

Laureano Núñez Simarro
laureanonunez@hotmail.com

1. G. Pérez (1548-1600):
O Crux a 4v
2. A. Baylón (¿-1684):
Ave Maria a 8v
3. J. B. Cabanilles (1644-1712):
El galán que ronda las calles
(duo al Stmo. Sacramento)
4. J. B. Comes (1568-1643):
Quid hoc Sacramento mirabilis a 8v
(motete al Stmo. Sacramento)
5. T. L. Victoria (1548-1611):
Sancta Maria succurre miseris

amystis

coro de cámara  sociedad musicológica
coro_amystis@hotmail.com
<http://amystiscoro.blogspot.com>
c/ Callosa d'en Sarrià 15-8 · 46007 Valencia
tel: +34 607 272 783