

TRAYECTORIA PROFESIONAL, 1989-2015

Fundado en 1989, está integrado por **Pau Ballester, Ángel García y Jesús Salvador "Chapi"**. En su dilatada trayectoria ha desarrollado un papel decisivo en la evolución de la música para percusión en España, estrenando gran parte de la obra escrita para percusión y composiciones dedicadas al grupo. Toman su nombre de la obra homónima de **John Cage**, AMORES, compositor que ha ejercido una fuerte influencia en el grupo y a quien homenajeó en el Festival de Otoño de Madrid (1991) contando con su presencia. Su trayectoria profesional siempre ha estado unida a la labor de investigación, docente y educativa, creando audiciones para escolares durante los últimos 19 años e impartiendo cursos y talleres en diferentes instituciones académicas nacionales e internacionales.

Importantes **solistas** de renombre internacional como **M. Burrit (USA), P.A.Q. (Alemania), N. Rosauero (Brasil), Dúo Contemporain (Holanda), K. Hathway (Inglaterra), N. Zivkovic (Serbia) Sazed Ul Alam (Bangladesh), S. Gualda, P. Spiesser y E. Sejourne (Francia), Anders Astrand (Suecia), J. Iborra, J. Vicente, Carles Santos, Agustí Fernández, Llorenç Barber, Juanjo Guillem (España), Ángel Frette (Argentina)** han colaborado con el grupo.

AMORES Grup de Percussió ha actuado en numerosas ciudades españolas y europeas así como en EEUU, Brasil, México, Argentina, Uruguay, Puerto Rico, Taiwán y Corea del Sur, dentro de los más importantes festivales de percusión y música contemporánea, recibiendo numerosos elogios de la crítica especializada. Ha realizado **grabaciones**, tanto discográficas como para radio y televisión y ha sido invitado a participar en la *Convención Internacional de Percusión de Columbus (1993)* y *Orlando (1998)* organizada por la Percussive Arts Society, así como en la *P.A.S. Euromeeting de París (2000)*, *Sofía (2001)* y *Seoul Drum Festival (Corea) 2002*. Desde 1994 ostenta el **consejo rector de la P.A.S.- Spain Chapter**.

En febrero de 2000 estrenó en España junto con la *Orquesta de Valencia "From me flow what you call time"* de *T.Takemitsu* y compuso "**Fénix**" por encargo de la compañía de danza de Vicente Sáez, por el que recibió el *Premio de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana 2000 A LA MEJOR MUSICA ORIGINAL*. Este mismo año realizó la música de "**El Latido del Tiempo**", espectáculo multimedia creado para la inauguración del **Museo de las Ciencias "Príncipe Felipe"**. En 2002 estrenó en el **Festival Dansa Valencia** el espectáculo **TINAJAS** junto con la compañía de danza contemporánea *PATAS ARRIBA* y el músico *Sazed Ul Alam*. El espectáculo estuvo en gira por toda España y Europa en 2003, 2004 y 2005, y fue nominado a 4 Premios de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana 2002, de los que consiguieron el *PREMIO A LA MEJOR MÚSICA ORIGINAL*, composición de *Jesús Salvador "Chapi"*. También fue finalista a los **PREMIOS MAX** de la SGAE-Fundación Autor por esta misma música.

Entre sus trabajos en 2003 y 2004 figura el estreno de la **Ópera Lisístrata** de *Carles Santos*, dentro de la **II Bienal de Valencia**, los conciertos del **Ciclo de Percusión del Palau de la Música de Valencia**, el estreno de Tinajas en Corea del Sur y en Puerto Rico, en sendos **Festivales Internacionales de Percusión**, un ciclo de conciertos en el **Auditorio Nacional de Madrid**, la exhibición de Tinajas en Bélgica así como el estreno absoluto de varios trabajos dedicados al propio grupo y la celebración de su **15º aniversario** en el Palau de la Música de Valencia.

En 2005 continuó con su ciclo de conciertos en El Palau de la Música de Valencia, con actuaciones en diferentes localidades españolas, la gira de Tinajas (relevante su presencia en el **Festival Madrid en Danza**) y el concierto con *Llorenç Barber* dentro del **Festival València Escena Oberta (VEO)**, en febrero 2005. Actuaron en la **Gala de entrega de los Premios de Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana (Teatro Principal)** y en mayo protagonizaron un ciclo de 6 conciertos, repaso de toda su trayectoria, en el **Festival Paralelo de las Artes de Monterrey (México)**.

Además de en la producción de **DRUMCUTS**, **divertimento para percusión, maderas y saltimbanqui** (incursión en el concepto de Teatro instrumental de *Mauricio Kagel*), que se estrenó en septiembre de 2005 en el Teatro Arniches de Alicante, dentro del **Festival de Música Contemporánea**, co-producido con el IVM y la Fundación VEO del Ayuntamiento de Valencia, en este año trabajaron en la composición musical e interpretación en directo de la producción de Teatros de la Generalitat Valenciana, "**Ubú**", con Bambalina, Estudio Paco Bascuñán y Jácara Teatre. Por la dirección musical de este espectáculo *Jesús Salvador "Chapi"* ha sido nominado finalista a los PREMIOS MAX 2005 y ha ganado el *Premio de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana por la MEJOR MÚSICA ORIGINAL PARA ESPECTACULO ESCÉNICO*.

En **2006** continuaron con su gira de conciertos de percusión contemporánea, incluido el ciclo anual en el Palau de la Música de Valencia, la gira de DRUMCUTS que les llevó al **I Festival de Percusión de Cataluña** y al **XXIX FITEI de Oporto** (Portugal) y con la gira del espectáculo de música y danza **Tinajas**. En mayo de **2007** presentó en el **Festival de Música Contemporánea "Les Musiques" de Marsella** (Francia), organizado por GMEM, su nuevo programa de percusión de piezas entre el s.XX y s.XXI. En septiembre de 2007 el grupo estrenó junto con *Spanish Brass Luur Metals* la obra **COSMOGONÍA**, escrita por el compositor valenciano *Daniel Flors* para trío de percusión y quinteto de metales, dentro del **Festival de Música contemporánea de Alicante**.

En febrero de **2008** el grupo estrenó en el **Festival VEO de Valencia** su nuevo trabajo de fusión entre percusión y break dance, con SUPREMOS: **CALLEJÓN SIN SALIDA**. Participaron en el **Festival Rabat África**, organizado por la *Fundación Oriente-Occidente* y el *Instituto Cervantes de Marruecos* y actuaron, un año más, en el **Festival Sagunt a Escena** que organiza *Teatros Generalitat Valenciana*. Paralelamente, continuaron girando por toda España con diferentes conciertos y programas eclécticos de percusión contemporánea, entre los que destacan

varios estrenos de obras en el **Palau de la Música de Valencia**.

En noviembre de **2009** presentaron en el Club Diario Levante de Valencia, el *Ciclo de Conciertos para el 2009: "Una mirada a la Música Experimental"* para celebrar su **20 aniversario**, con el apoyo institucional del INAEM (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música) y el IVM (Instituto Valenciano de la Música). Presentaron, como desde hace 15 años, una nueva audición para escolares en el Palau de la Música de Valencia, "**EL LATIDO DEL TIEMPO**" y participaron en el **Festival Teatralia**, organizado por la Comunidad de Madrid, de teatro, danza y circo para niños y jóvenes.

En el Palau de la Música i Congressos de València estrenaron junto con la Orquesta de Valencia, la obra **AMOREXXS concierto para percusión i orquesta**, compuesta por *Andrés Valero* para esta ocasión a cargo del IVM. Una obra conmemorativa de su 20 aniversario. En junio interpretaron junto con el Cor de la Generalitat Valenciana, en el marco de **Serenates Al Claustre 09, "Les Noces de I.Stravinsky"** con el auspicio del IVM. Y viajaron a Indianápolis donde fueron invitados a actuar en el **Evening Concert de PASIC 09**, la convención de percusión más importante y sólida a nivel mundial. Y estrenaron el **Centro Cultural Galileo de Madrid**, junto con *NEOPERCUSIÓN*, un innovador concierto con música de *K. Stockhausen* y *F. Zappa*. Un gran año que culminaron con la publicación del libro: **AMORES 20 ANYS**, escrito por *Llorenç Barber* gracias al apoyo de la Diputació de Valencia.

Durante el **2010**, **AMORES Grup de Percussió** siguió con sus actuaciones por territorio nacional destacando su participación en las **Jornadas de Música Contemporánea de Granada y Sevilla**, **Serenates al Claustre** (Valencia) y la **Bienal de Buñol**. Además editaron su sexto proyecto discográfico dedicado a *Karl H. Stockhausen* & *Frank Zappa*, con nombre **BLACKSCORE**. En agosto participaron en el **Festival Internacional de Percusión de Puerto Rico**. Destacar el proyecto conjunto de AMORES Grup de Percussió, **NEOPERCUSIÓN** (España) y **TAMBUCO** (México) realizado en Madrid en los Teatros del Canal.

Durante el **2011**, y a pesar de las incertidumbres económicas y políticas, estuvieron invitados al **Encuentro Internacional de Música Contemporánea** organizado dentro del Festival Internacional de Música de Alicante, interpretaron por primera vez su música en la Semana de la Música organizada por la **Fundación Príncipe Asturias** y crearon la nueva audición para escolares **iBump!** bajo la dirección de *Silvia Macip (México)*. Su estreno tuvo lugar en el Palau de la Música de Valencia siguiendo su gira en el Teatre El Musical (Cabanyal, Valencia) y en l'Auditori de Torrent y Catarroja de Valencia. Por segundo año consecutivo participaron en el **Festival de Navidad de El Escorial**, con lleno absoluto, con su concierto Tambores de Paz, una llamada a la hermandad en tiempos de caos y dificultades. Gracias al *SARC- Diputació de Valencia*, siguieron con su gira de concierto por diversos municipios de Valencia y con colaboraciones puntuales como en la **IX Semana Internacional de Música Religiosa** organizada por la Real Camerata Española y el **II Encuentro Internacional de Percusión** celebrado anualmente en el Conservatori Superior de Música de les Illes Balears.

El **2012**, año de la celebración internacional del centenario de *John Cage*, **AMORES Grup de Percussió** creó un concierto, **TO CAGE**, conmemorando al genial compositor. Se escuchan las piezas más representativas de la década de los 40, que significó el despegue de una forma de entender e interpretar la música para percusión. Un concierto acompañado con la interpretación al piano de *Marisa Blanes* (Valencia). Y por fin, pudieron hacer realidad la organización y celebración de **PERCUTE VALENCIA 12** un festival cuyo programa con profesionales de la percusión y jóvenes emergentes consolidan en Valencia, una tradición, que ya desde la creación de AMORES Grup de Percussió ha llevado el nombre de Valencia por todo el mundo. Fue posible gracias al auspicio del IVM y la Universitat de Valencia.

La II edición del festival PERCUTE se celebró en noviembre de **2013** en el TAC, Teatro Auditorio Francisco Chirivella de Catarroja con la conmemoración del **I Concurso Internacional de Música de Cámara de**

Percusión y el concierto de OKHO MADRID, gracias al nuevo convenio de colaboración de AMORES Grup de Percussió y el Excmo. Ajuntament de Catarroja (Valencia). Durante el año continuaron con su gira nacional de conciertos en diferentes Comunidades Autónomas destacando su tercera participación en el **Festival de Navidad de El Escorial** así como su primera incursión en el **Festival Otoño Soriano** y en la **X edición de Clásicos al Parque** en Níjar- Cabo de Gata, Almería y en el **ECCA de Castellón**. También tuvieron su presencia internacional en el **Teatro Comoedia de Burdeos**, Francia.

Este pasado **2014** celebraron su **25 aniversario** con emotivo acto conmemorativo-performance en la SGAE VALENCIA (contó con el parlamento de *Dña. Inmaculada Tomás y Llorenç Barber*) y una programación anual que incluyó la producción y estreno de la ópera de bolsillo **EL MAL VINO**, una tragicomedia musical contemporánea cuyo dramaturgo es Paco Zarzoso y su compositor J.S Chapi y el espectáculo **ELEKTRA DRUMS**, mezcla fusión de la experiencia profesional musical del Dj Victor Pérez, en directo, con los sonidos rítmicos interpretados por AMORES Grup de Percussió, cuyo estreno tuvo lugar en el Teatro Principal de Valencia. Celebraron el **II Concurso Internacional de Música de Cámara de Percusión** en el marco de la ya III edición del Festival PERCUTE, contando con la participación de Philippe Spiesser quien impartió una masterclass e interpretó su concierto INNOVATION. Participaron en el **Festival de Benigànim** (Alicante) con su concierto de trio TRÀNSITS, en la Casa de Cultura de Benimodo y en L' Eliana (Valencia).

Sus **audiciones para escolares** siguen teniendo una presencia vital en su trayectoria, demostrada con los distintos programas (**REBOMBORI, A COLPS, y BUMP!**) interpretados en el Palau de la Música de Valencia, l'Auditori de Torrent y Teatro Escalante de Valencia, respectivamente.

Discografía: VIVENCIAS (1998), AMORES/CAGE (2000), AMORES/LLORENÇ BARBER (2001), TINAJAS (2003), FENIX (2004) y BLACKSCORE (2010).