

Concierto Percusión Contemporánea

Blackscore



“Las propuestas de AMORES Grup de Percussió se mueven siempre entre la vanguardia y lo contemporáneo. Su estilo interpretativo es impecable y sus conciertos son viajes entre el minimalismo y el más rotundo impacto sonoro”

**AMO -
RES GRUP
DE
PERCUSSIÓ**

Oficina Técnica, Producción y Distribución

Irina Peña

653 769 563

Email: amoresgp@gmail.com

Web: www.amoresgrupdepercussio.com

SINOPSIS

Karlheinz Stockhausen apreciaba el poder telúrico del rock y compartía su capacidad para producir alteraciones de los sentidos y conseguir un estado de conciencia distinto. **Frank Zappa**, amaba profundamente la música de Edgard Varese (compositor francés cuya música no es de escucha sencilla. Su obra creativa establece nuevos mundos de sonido: acordes fieramente disonantes, polifonías rítmicamente complejas para percusiones o vientos, formas en continua evolución sin repeticiones a gran escala).

Con muchos puntos de confluencia más allá de su estilo musical (Zappa llegó a incluir una imagen de Stockhausen en la portada de uno de sus LP's más conocidos), en este concierto AMORES Grup de Percussió demuestra la capacidad de ambos compositores para producir música fuera de lo común. La complejidad en su estructura rítmica y sus cambios drásticos de tempo de la pieza de *Zappa*, contrasta vivamente con la simplicidad melódica de *Tierkreis*, originalmente escrita para cajas de música.

PROGRAMA

Iª Parte

TIERKREIS | *Karl Stockhausen*

Tierkreis (1974-75) es una composición musical del compositor alemán K. Stockhausen compuesta por doce melodías, cada una representando un signo del zodiaco. Fue originalmente escrita para [las cajas de música](#)* de una obra de teatro para sexteto de percusión titulada *Musik Im Bauch*. Estas doce melodías constituyen un trabajo autónomo que permite a Amores Grup de Percussió tocar con otros instrumentos de percusión.

SEVILLA | *Isaac Albéniz* (arreglos *J.S Chapi*)

DRUMMING | *Steve Reich*

LIBERTANGO | *A. Piazzola*

IIª Parte

“SUITE ZAPPA” | *Frank Zappa*

Black Page, Inca Roads y Echinad's (arreglos de *J.S Chapi*)

Amores Grup de Percussió ha querido ahondar en la obra de Frank Zappa. Tres de sus temas más representativos, *“Inca Roads”*, *“The Black Page”* (pieza originalmente escrita para batería, pero después desarrollada para ser tocada con bandas grandes) y *“Echinda's Arf (of you)”* completan la segunda parte de esta propuesta de concierto. La complejidad en su estructura rítmica y sus cambios drásticos de tempo son causas suficientes para demostrar que Zappa es sinónimo de futuro, de modernidad y de transgresión. Frank Zappa es uno de los artistas más prolíficos de las últimas décadas del siglo XX. Muchos de sus álbumes son considerados esenciales en la historia del rock, y es reconocido como uno de los guitarristas y compositores más originales de su tiempo, siendo hoy en día una referencia para un gran número de artistas.

AMORES -
RES GRUP
DE
PERCUSSIÓ

FICHA TÉCNICA

Escenografía

3 tarimas 2x2, 50 cm altura
1 tarima 2x2, 30-35 cm altura
20 atriles

Iluminación

Iluminación ambiente. Adaptable a la infraestructura del teatro.

Sonido

9 micros de pie C3000 ó CK91 para vibráfono y marimbas.
2 tomas de luz
1 amplificador para bajo, genérico, gama media- alta.

FICHA ARTÍSTICA

Idea original: AMORES Grup de Percussió

Intérpretes: AMORES Grup de Percussió: *Pau Ballester, J.S Chapi y Ángel García.*

Con la colaboración de: *Dani Flors (bajo), Carles Salvador y José Luis Carreres (percusión)*

Duración: 70 min.

Video: http://www.youtube.com/watch?v=GevoMHZ7vvk&feature=player_detailpage&list=PLB0D0FE09E51ECF05

PRESUPUESTO

A consultar con oficina o en archivo adjunto

**AMO -
RES GRUP
DE
PERCUSSIÓ**